

نبية الشعر

موال وفيقه



نبيه شعار

مسوال وفيفة

قصص قصيرة

من منشورات اتحاد الكتاب العرب

2000

الحقوق كافة
محفوظة
لاتحاد الكتاب العرب

E-mail : unecriv@net.sy

البريد الالكتروني:

aru@net.sy

موقع اتحاد الكتاب العرب على شبكة الإنترنت:

www.awu-dam.com

تصميم الغلاف للفنانة: جاويدا جرعلي



الإهداء

قصص المجموعة مهداة إلى

السيدة هالة الزين

زوجتي

التي ألهمتني الشعر ثم أعانتني فكتبت القصة



عذيله

أنت وحيد في هذه الفلاة. السيارة ليست رفيقاً. أن لك
أن تعرف أن الحديد عذو الإنسان. الحديد إذا انفرد بك
قتلك.. الأصوات والإيقاعات التي تتسرب من الراديو،
أكثر جفافاً من يد خطاب عجوز. إنها صمّاء، وإن ببت
لك ناطقة وطرية، فقد اجتاحتك بمكر شديد. احتلتك
بمباغنة كالفرح الذي يعوم في مدى حزين.. ..

أيها المسافر وحدك في البهجة الصحراوية.. إن الهم
يحتويك مُدْلهماً وطاغياً وأثيراً. فتتقدم، وليست لك القدرة
على إلغاء اصطدام الأرض بالفضاء عند الأفق البعيد،
فكلما اقتربت منه.. بُعد.

أنت ما تزال سعيداً، أليس كذلك؟.. حسناً زد إذن من
قسوة مشط القدم على السطح المطاطي لدواسة البنزين.
ستتهب السيارة الأرض بك نهب الحريق. ليس المطاط

وحده ما تكوس عليه. إن تحت المطاط حديداً، فترقق..
صلاب هو الحديد، وإذا انفرد بك قتلك.

أراك تُبْطِئ.. هل خوف الحديد، أم لتتَمَلَّى هذا
المشهد الذي لا يتكرر إلا لماماً، كما تقول؟.. إنه لا
يتكرر -وكثيراً- إلا هنا. فهو عادي مع تلاطم الرمل
والحصى والريح والصرصر والشجر الإيهامي الأصلع.
فأن ينقضَّ جارح على جيفة، لأمر عادي هنا. إنما لا
تستغرب إذا عرفت بأن للجوارح غير طَيِّبة الطوية وكَعَا
بالانقضاض على الحيوانات الحية أيضاً وعلى السيارات.
ها أنت اقتربت. صار المنظر أكثر انضاحاً. الجارح
أخذ البطين الأيسر من قلب الجيفة وطار.

لا تحسب أنك أفرغته فطار.. ها هو ذا يعلو من
الشمال الصافي كعيني عذيلة، إلى الغرب العكِر.

لقد عاد. ماذا ألم بك؟؟.. ما هذا القرع بالصدر،
الوقرُ بالأننين، الارتجاف بأصابع القدمين؟. ربما أن هذا
هو الضعف الإنساني الذي لم يتحدث عنه (مالرو).. اعلم
إذن أن الجارح هو الأذكى.. إنه يتعامل مع السيارة كما
لو كانت جيفة - لعله يتعامل كذلك معك أيضاً-، لكنه
أحس بالخطأ، قابَعد.

دع الجارح الآن وواصل رحلة عودتك الشفافة
وبحثك المغري بالحنان إلى مجهول لا تريد أن تسميه

كذلك.. هل تجرؤ على تسميته على هذا النحو الأصدق؟. أنت لا تجرؤ.. وأيضاً أنت واهمّ إذا حسبت الزوجة جالسة على كرسي انتظار مذهب أو مزرکش. إن حلمك بكأس حليب دافئ هو الآخر وهم، فضرع العنزة التي تركتها عند باب الدار يوم سافرت، كف عن الإرار ثم جف تماماً.. بل إن العنزة تدور حول نفسها منذ أن سافرت. ويوم شرعت بالعودة جفت هي الأخرى، كما جفت ورقة اليانصيب التي أبقيتها لعذيلة، ألوانها اللامعة كعينيّ فهد جريح بهتت أولاً، وبهتت عذيلة نفسها؛ إلا أنها لم تجف كلها بعد... أمامك قطع. انظر. ألا ترى عشرات الضروع وقد غدا كل اثنين منها لوحين من خشب متلاصقين صقيلين ويهترآن.

ها أنت عند باب الدار. لماذا تشيح وجهك؟ ما بال وجهك صار أشبه بوجه تيس آسيوي مكسور الساقين؟ لماذا تهزول مبتعداً مقرباً من ساحة الدار؟.. أما كنت تريد الدخول لتعبّ الحليب من كفيّ عذيلة؟.. حسناً. أدخل. أحكم إغلاق الباب. أرتجّ ثم تابع في الدهليز الطويل. الدهليز ليس مظلماً إلى الحدّ الذي تتصور. حدثاً عينيّك هما المجهذتان.. إن النور يغمر المكان كله، أنت الذي لا تراه، لأنه نور أسود -النور نفسه الذي أشعلت يوم الرحيل-..

لقد وصلت إلى آخر الدهليز. الأكرة في متناول قبضتك. أدريها. أدريها، افتح. ليس في الداخل كلب.. تخلص من لعنة تصوراتك. كان لك قلب من صوان، ما لك الآن؟ ماذا بك؟.. ليس لك غير الكرة. أدريها. أدريها بقوة وبثبات. (شيكسبير) قال: التردد ضعف لا يليق بالرجال. إن جرأتك في داخلك، وما تسمعه ليس عواء كلب. أذنت تسمع صوتك.

عذيلة، في الداخل تنتظر، والكأس بين راحتها. لكنها لن تسقيك الحليب، فإنه لم يعد ثمّة من حليب. تريدك أن تملأه أنت لها بالمُجَفَّف.

فأنت من أرسل عصير البرتقال المجفف؛ صاحبك الذي أحضره، دق الباب وانتظر حتى تسلمته، تسلمت الزجاجة منه، فانصرف.. والزجاجة الآن في الداخل فوق منضدة التلفزيون.. أما التلفزيون فقد أبعد بعيداً، لأن عذيلة كفت عن الحاجة لترى نفسها فيه أو تراك. وعذيلة لم تشرب من العصير المجفف، عودت نفسها شرباً آخر موبقاً واحتفظت بالزجاجة مملوءة لتشرب من المجفف معك.. ليس عليك سوى أن تكير غطاء الزجاجة إلى أي اتجاه أردت فتفتح بيارة البرتقال. ثم أمل الزجاجة قليلاً أو كثيراً— يندلق الشراب بارداً كالزهرير، حلواً كما المتعة والارتواء. سوف ترتويان. لسانك الذي أصبح له

قوام مبرد خشب صدئ، سيعود أملس وطرياً كخود
الأطفال النائمين، كقلوب الخراف المنبوحة حديثاً، وإنما
أن يكون له دفؤها...

هل مستير الأكرة؟ إذا لم تفعل أدتها أنا لا تقل إنك
لا ترائي. قل إنك لا تريد أن ترائي... أدري.. أدري..
الأكرة..

دارت الأكرة.

كل شيء حولك دار ثم ارتجّ.
.. صوت أشبه بالهزيم، ملأ الأرجاء جميعاً، لكنه في
واقع الأمر لم يملأ شيئاً للبتة.
أنت الآن نخلة. نخلة تهتز كأن لا واحة لها، ولا
رطب فيها كي تتباهى.

أنت مستلب للخاطر والجنان. يحتويك ريش كثير كاد
أن يملأ الغرفة ولكي تبعد عنه، طوحت في فضاء
الغرفة يديك وساقيك وجسدك كله، لكنه كلما أمعنت، كلما
تحرك مزيد من الهواء فازداد الريش المتطاير عدداً
وكثافة. ألا تسري بأنك لو سكنت لسكن الريش.. أنت
تقول يا الله كم يكون الإنسان غيباً في بعض الأحيان، ولا
تتذكر (نيوتن).. حسناً. واصل البحث إن عن جدار تلوذ
به وتحتمي..

لم تجذُ فرئُنتِ دون صوت: لعلّي أخطأت البيت.
إنك ترمع أن تتادي (يا عديله)، وقد آن لك أن تكف
عن الأفكار الحمقاء. إن صوتك إذا فعلت سبيعت في
هواء الغرفة حافزاً يسهم في تطاير المزيد من الريش،
وربما عطل قانون الجاذبية من أساسه. فالأفضل أن
تستكين جالساً في مكانك، وأن تضم نراعيك إلى صدرك
كيفما اتفق ويهدوء بالغ كالضراعة ما استطعت..
تَبَصَّرَ الريشَ من مكنك.. إنه يتساقط في انتاد محدثاً
جلبةً رفيقة كسلحفاة تبيض..
صمم..

ارسم دقائق وثنائي الحوار الصاخب الذي تتوي
إدارته مع الزوجة عديلة أتحسب أنها خزنت الريش كي
لا تراها ولا ترى للكلب. للريش ما يزال يلهو غير أبه
بشيء في بيداء غرفة متعنكما للوحيدة..
تعب أنت، فارخ جفنيك ونم.

غفوت ساعة؟ ربما أكثر، ربما أقل.. ها هي معالم
الغرفة شرعت تتضح رويداً رويداً. إنها غرفة متعنكما
الوحيدة. هببت واقفاً. حشوت رنتيك الإثنتين بكثير من
هواء الغرفة. الهواء بكر، فلن يساعدك لترفع صوتك
بالنداء عليها.. هممت بالقول. بدأت بكلمة (يا). ثم سكنت

وسكنت.

كان النسـر الكبـير الـهـرم يـتـقـدم مـنـك بـكـأس مـن عـصـير
البرتقال المجفف. الكأس أصغر من الغرفة بقليل. فزعت
فزعا عظيما. ارتج عليك كأنك صُعقت. أحسست بالدوار.
الغرفة كلها تدور. أنت أيضا تدور. وروحك يدور..
غطاك النسـر كـلـك. غطـك. ضـمـك تحت جناحين قويين من
حديد وإسفلت. أحسست أن روحك تخرج من تحت أظافر
قدميك. إن الروح قنـس الأقداس، ولذا فإنه يخرج من
الرأس. فلا تبتئس.

لك الآن أن تصرخ بحثاً عن عذيلة.. .. هكذا:
عدي... .. لاه... .. عذيله. بعد ذلك طأطي وقنم رأسك
المصطخب بالأفكار للنسر الكبير الهرم. وقل له: عذيلة
حبي. عذيلة محياي ومماتي.. سيطلقك النسـر.
إن النسـر أنكى.



الفراشة

السكان في مظلة الزهور، لم يكونوا يحبون اسم بلدتهم هذا. يتمنون لو سُمِّيَتْ: "المظلة" أو "الزهور"؛ لا أن يجمعَ الكلمتين مسمىً واحد. والطريف في الأمر أن البلدة ليس فيها زهور إطلاقاً، فهي قمة جبل تتوزعه بدون انتظام أشجار عتيّات من الصنوبر والزعر والبطم والسنديان؛ وجدها السكان هكذا في زمن لا يُعرَف متى، فتوازعوها ولم يضيف أحدٌ منهم شجرة واحدة عليها منذ ذلك الحين. إلا الصَّبَّار الذي غرس أمام بيته شجرة جوز حدث أن قاومت واستمرت، لم تثمر أبداً. إلا أنها قد صارت من الضخامة حجماً جعلها معلماً من معالم البلدة يُستدل بها فتهدى.. وفي البلدة الكثير الكثير من أسماء الزهور مُطْلَقَة على البنات؛ بل إن جميع بناتها كانت أسماؤهن أسماء زهور؛ وإذا أعجز أحد تسمية ابنة له

باسم زهرة، كان يلجأ إلى إضافة اسم زهرة ما إلى شيء ماء، من قبيل: عومجة الجبل أو وردة البراري أو قلة الوادي، أو ما إلى ذلك من التراكيب التي تقوم على مزج الزهر بالأرض.. وقليل من الزهور حدث أن سُمِّيَ بها بعض المواليد الصبيان تحبباً أو نذراً لأن الحمل به ثم بعد تمنٍّ وانتظار مديد، ولكنهم إذ يغدون شباباً ورجالاً تصير أسماءهم بالنسبة للبعض منهم مدعاة خجل. فهل يعقل أن يقول أحدٌ لأحدٍ إن اسمي نرجسٌ أو ليلى مثلاً؟ لذلك تجدهم يعزفون عن تقديم أنفسهم للآخرين، رغم معرفتهم بأن في هذا شيئاً من عدم اللباقة. ولكن كلا من السكان كان يتباهى بأن سُمِّيَ ابنته باسم الزهرة الأكثر ندرة وجمالاً.

والصبار الذي طبقت شهرته الآفاق بصيدة للذئبة والذئب وشنتى الوحوش في الأحرار الفطرية شتاءً، والحجل والحباري في السهول البعيدة شيئاً ما ربيعاً وصيفاً.. كانت طباعه غير طباع ناس البلدة كلهم. فلم يكن يابه لأي اسم حملته البلدة؛ ولم يكن يأمل البنت أن تلد زوجته "ريحانة" ابنة قط، لأسباب لديه، وليس فقط لأن الزهور جميعاً قد سُمِّيَ بها وتكررت للتسمية مراراً وتكراراً، وليس لكي لا يضطر لإيجاد اسم لا يروق له أو لا يروق للأقارب والجوار، أما وقد وضعتها أنثى فلا.

حول ولا قوة إلا بالله.

جهد الصبّار ليجد لابنته الوليدة اسماً غير مـ يوق،
فلما عجز، قرر أن يسميها: "الفراشة" لمفهوم خاص لديه
عن الدور الذي تؤديه الفراشة في الطبيعة رغم ما في
مثل هذه التسمية من خرق واضح للتقاليد، ومن تجاوز قد
لا يكون مستحباً.. بل إن العُجْز الأقارب -الأقربين
والأبعدين- وجدوا فعلته مدعاةً تطيّراً، وبعضهم لم يُخفِ
تساؤله.. فالفراشة هي آكلة الأزهور.

-2-

الصبّار كان معتاداً على مغادرة بيته في الظلام
والمشي فيه لساعات ليلية طويلة، ومعتاداً على البرد
أيضاً. ولكن لليلة التي ولّبت فيها "الفراشة" كانت ليلة
شديدة البرودة، والتلج كثيف لم ينقطع منذ الأمس، فكيف
لك أن تذهب يا أبا فراشة، رجائي لك ألا تذهب اليوم،
ففي هذا البرد لا حجل ولا درّاج ولا سخّام أسود.. فإلى
أين أنت ماض يا أبا الأولاد؟..

هذا ما قالت له ريحانة وقد باشر الاستعداد لرحلة
الصيد، بعد أن انقض جمع النسوة اللاتي كن متحلفات
حول فراش الولادة، بعد أن طعن من سقرة مريم
المعتادة واغتنظن من الاسم الذي أطلق على المولودة

وعبَّرت بعضهن عن ذلك وعن امتعاض كبير.. ولكنه صمَّ الأذنين معاً، ولم يُعِرْ ما قالت ريحانة أي انتباه أو تصدر عنه إجابة تريح قلب المرأة الوجل والأبناء الخائفين عليه من شيء ماء، المندھشين من إصراره؛ حتى إن زهر الارمان - الإبن البكر - تريت عل الأب يخلع نعليه وينام، قبل أن يقول له: إنك لن تستدل على الذئاب في ليلة ظلماء كهذه يا أبي، لا بأس من امتطاء الليل القارس والخوض بالثلوج، وإنما في ليلة بدر كي تسمع العواء فتتبعه وتصوب فتصيب.

اكتفى الصبار بأن حتق في وجه ابنه ذي الأعوام السبع عشرة، وامتنطى جزمته الجلدية وتقلد بندقيته العثمانية، ثم صفق الباب ومضى كأنه سهم يريد أن يخلص من قومه كيما اتفق.

بلى، كان الأب عنيداً عناد الصبار نفسه.. حقاً إن لكل مسمى نصيباً من اسمه.

-3-

خوض الصبار في كثافة الثلوج المتراكمة من آخر الهزيع الأول إلى مطلع الفجر، لم يسمع سوى حرجة لصخرة بين حين وآخر إذا أنقلها الثلج ولم تكن متسببة التشبث الكافي بجذرها، وسوى عواء تسرق صداها الوديان

القريبة والبعيدة ولا تعيده، هو عواء الريح الجبلية..

أحسُّ بكلال أخذ يتمشى في قدميه المُجهَدَتَيْن. لقد كفَّ
تَهْطَال الثلج وتَدَحْرُجُ الصخور الطِفلة وبدأ عواء الريح
بالخفوت.. ها هو ذا النهار قد ركب السحائب التي في
الأفق صابغاً إياها بالبريقال فالليمون فالرمان فيقلوب
الجوز البيضاء، إلا سحابة في الأفق البعيد تأبَّتْ، فظلت
مصطبغة بلون البطم الداكن تتحدى الشمس الهزيلة وتندّر
بمسكب غير محدود من المطر.

فكَّر الصبَّار بما سيكون عليه حاله لو استمرت تلك
الغيمة في تحديها للنهار وفتحت صنابيرها. سيغدو نقيعاً
كله، وسيتسرب الماء إلى ملابسه الداخلية وتمتلئ الجزمة
فيصبح أكثر وزناً، فكيف له من ثَمَّ أن يعدو ويطارد
بكفائه المعتادة.. لابد من فعل ما يجنبه ذلك، ولا صواب
أكثر من اللجوء إلى كهف أو مغارة.. أين أنت أيها
الكهف وأين أنت أيها المغارة..؟

إن الصبار لا يرى في مدى بصره من تحت شجرة
السنديان الجالس في حضن ظلها الحنون الذي يفرش شبه
دائرة كاملة ومسيعة أكل تنديّة، أية فجوة، كي يفترض أنها
تتقدم كهفاً أو مغارة تحسباً لتطفل عابث كما عهد في تقمُّ
أمهات الدراج لأفراخها، والبطّة الأكبر لرُطط البط الطائر
عندما تستريح في السهول التي تلي هذه الأصقاع، فتطلع

لها الأرض من قلوبها أحلى الديدان والطحالب الوردية،
تلهو بها وتعتاش، حتى ليكاد المرء يقطع بأن بين تلك
السهول والبط علاقة عشق وإثثار من نوع محبب، جميل
وغريب.

تراوحت في ذهن الصبار، تفاعلت داخله، ثلّة من
الأفكار كأنها جُذ مُحتشدٌ يوشك أن ينقض عليه فيقتله..
رفع عينيه إلى أغصان الشجرة. حكّ رقبته تحت الذقن.
دغدغ ثقاقة آدم. عاد فمشط لحيته الشهباء بأصابعه، ثم
هبط بكل كفه إلى البطن. ضغط معدته. أحس بخواء كبير
ذكره بامتداد دهليز عظيم رآه ذات رحلة من رحلات
صيده في بطن جبل، وكانت تعلوه كالأعلام جنوع لا
أغصان لها ولا أوراق. صمم أن يأكل من عشب نام زاهٍ
بإضاءات ترسلها من أعاليه حبيبات باقيات من تلج
اضمحل أكثره، فصارت مصابيح ممنعة في الصغر، ومع
ذلك فإنها تتلأأ.

أبقى على كفه اليسرى ممسكة بالبنديقة المعلقة بكتفه،
لاحظ أن فوهتها متجهة إلى الأعلى فأمالها باتجاه
الأسفل- فذلك أدعى لحفظها إمّا همى مطر-، وقبض
بجُماع كفه الأيمن على الأرض السكرى بالندى وعشبتها،
فاقتلع قبضة منه وعلا بها باتجاه فمه. ما كاد يلقمها الفم
الجائع حتى دوى من خلفه عواء نئب كان ما يزال يعضغ

شيئاً يسيل منه بعض الدم.. ألقى ما قبض من العشب واستدار، وأدار بحركة واحدة فوهة البندقية باتجاه الذئب الشبع، لكن الذئب هو الآخر استدار في الآن ذاته، وعداً فخاب بين الأحراش الداكنة ككأنه الغيمة التي تحدثت الشمس وأصرت على البقاء بلونها البُطمي مُهددة بمطر كثير.. فأحس بالاحتقار. وأقسم إنها ذئبة وليست ذئباً.

ألا أيتها الذئبة للتنة الجرياء: أيّ طريدة كنت تلوكين؟ طريدتي أنت فازدهبي حيث شئت، سأنا لك قبل أن تهضمي ما أفتريست.

تقدم من الأحراش بهدوء جَرَو وليد. حيث لم يسبق له أن اختبر هذه الأحراش قبلاً. حلق بكثافة الدغل. لم يلاحظ حركة. تقم أكثر وأكثر. لاح له في العمق مُنبسط وسطح يلمع. مضى إليه. اقترب منه. كانت الدوائر على صفحة الماء تتلو كل واحدة منها واحدة ثانية، فيستمر الاتساع وينكسر في توالٍ غير منقطع. تخبّر حافة من جوانب البحيرة تمكنه من رؤية المشهد كله، واقتعدها.

كانت تلك، هي المرة الأولى التي يرى فيها ذئباً لا يهاجم. لم فرّ الذئب والصبار لم يكد أن يلتفت؟ أيعقل أن يكون قد خاف؟ ما الذي في الإنسان يُخيف الذئب الجبليّة؟ ألا إن أمرك عجيب أيتها الوحوش.

فجأة طفت على سطح أفكاره مسألة الجوع. حشّ

شيئاً من عشب نديٍّ. همُّ بالتهامه. أبصرَ على الجانب الآخر من الماء عيين حراوين تتظران ثم تميلان باتجاه الماء، وقد امتد من الوجه الأشعر لسانٌ ورديٌّ أخذ يلحق في اطمئنان وثقة. ارتفع الرأس ثم عاد فانكبَّ على الماء، يلحق ويلحق..

إذ ذاك كان الصبَّار قد مضغ ما في فمه، فاتخذ لنفسه وضعية للصياد الوثاق. انبطح على العشب والطين، صوب البندقية باتجاه واسط الرأس فوق سطح الماء بين العيين تماماً. أحس بالانشاء الظفر المقرب. حبس أنفاسه. تبسّم. عصر الزناد. أعاد عصر الزناد. تأبّت البندقية عن الإطلاق. قطب حاجبيه. لعن من لعن. كرّر المحاولة. بقيت الطلقة في حجرتها تغط بسباتها. حاول أخرى، فانطلقت الرصاصة؛ ألحقها ثانية وثالثة ورابعة.. افتضّ السوي عذرية المكان ولم يفتض الرأس الأشعر. رفع صوته بسباب مألوف ومباب غير مألوف.. نشب بين العيون حوار: حوارٌ غير آبه من جانب وعدوانيٌّ من الجانب الثاني. ظل الذئب ينظر إليه لا مبالياً ويصنع لسانه الوردي دوائر إضافية على سطح الماء، مدة من الوقت.. ثم أدار ظهره ببلادة وهزّ نيلاً بطول قامه صبي فخدق بعيني الصبَّار، ثم مشى متنداً كأنه قد صمّم أمراً في نفسه، دون أن يعير بالاً لتلاحق شتائم الصبَّار الذي

كان صدره يعلو وينخفض مُستفزاً، ويحس بقهر كبير.
إنها المرة الأولى التي يُقلت منه ثُنب كامل على مبعدة
أمتار، وهو الذي ينال حتى الدوري ولو كان على مسافة
مئة أو يزيد. تلفت حوالينه كمن خشي أن يكون أحد قد
رآه. انتابه شعور بالإحباط، وعاوده الإحساس بالاحتقار..
أيعقل أن التصويب لم يكن مُحكما؟.. أيعقل؟..

أيقن أن الماء شكل عائقاً. لو لم يكن هناك ماء لقفز
من مكانه كالوحش على الوحش فأنشب ليس الأظافر
فحسب، بل أصابع بأسرها..

تباً للماء وما فعل.. لا. ليس لأحد أن يسب الماء؛
فمن الماء كل شيء حي.. آه لو أن بعض هذه البحيرة
فيك يا مظلة الزهور لاستحقت الاسم بجدارة. ولكن، أمن
الممكن استنبات الزهور من بطون الصخور؟.. بلى،
يمكن هذا.. فما على المرء إلا أن يضيف جهداً وفكراً إلى
ما هو متاح، فيصبح غير الممكن ممكناً وفي المتناول..
لكنكم يا أهل مظلة الزهور تقضون أعماركم جيلاً في إثر
جيل ترقيون المطر، فإذا هطل كانت لكم أرزاق تعتاشون
بها، وإذا زادت وفرة محاصيل الشجر الذي لم تزرعوا؛
طلّقتُم، أو تزوجتُم زيجات ثانية، أو اعتنيتُم، أو هبطتُم
المدينة فأتحتُم للعاهرات والقوانين أن يسرقوكم، ثم
تعودون لمظلة الزهور تروون الأكاذيب واهمين بأنكم

دفعتم ثمن ما استمتعتم، وكان المُنْعَ -حتى وإن صَحَّت-
يجب أن تكون المصاري مقابلها.. أما إذا شِخَّ المطر
وقلَّت المحاصيل، لم تفعلوا أكثر من أن تصلوا صلاة
الاستسقاء، وتطأطئوا للرؤوس في رواحكم وغدوكم،
متجهمين، أذلاء من ننب غير معروف وغير منظور
وغير قابل للغفران في الآن نفسه.

حَثَّ الصَّبَار نفسه هكذا قبل أن يغط بنوم عميق
يعتوره شخير كأنه الخوار..

[4]

حين صحا، أبصر الظلام يلفه من الجوانب كلها
وأوراق الحرش يُسمع لها حفيف يبعث في النفس رهبة
ويدعوها إلى الخضوع أو إلى التمرد..

أحس بقدر من الشوق إلى الفراشة. استرجع بكاءها.
واسترجع رجاء ريحانه ونصيحة زهر الرمان.. طرد
جميع ذلك من مخيلته. صمم أن يقعي في مكمنه يرتقب
عودة اللذبة إلى الماء. أقسم ألا يعود إلا وذيلاً معه. لكن
النعاس غلبه فعاد إليه. ما كاد يغفو حتى عوى، الصَّبَار
نفسه عوى. في الآن ذاته، غاب كالبرق داخل الدغل
الداكن، ننب مُستثار علق بين فكيه الضاريين قبضة لحم
وعظم.

[5]

في تلك الآونة من الليل كانت ريحانة وزهر الرمان يتحادثان، بينما الحطب يأكل نفسه مُحَمَرّاً جَمَراً، والفراشة تغطّ في نومها المتواصل كأنها لا تريد أن تسمع إلى سفاسف ما يقولون. قال الفتى: أبي لن يعود الليلة.

قالت الأم: أبوك لن يعود إلا ومعه دب أو ذئب أو حتى ضبع، في جميع الأحوال سيعود، إنه الآن مجرد مستاء لأن من جاء هو الفراشة وليس الدبور، أبوك يحب الدبابير يا زهر الرمان.. وأنت أيضاً تحبينها، كنت كثيراً ما تقولين: الذكر أبقي وأرقى من الأنثى.. قال ذلك زهر الرمان فسكنت ريحانة. مالت إلى الوليدة. حشرت في الفم الصغير نديها المكتنز، واستسلمت لنوم لذيذ. غطي النار زهر الرمان.. فمن عادلتهم الاقتصاد في الحطب وفي الجمر، كما هم في كل شأن آخر.

كان الليل قد هجع بانتظار صباح جديد يوشك أن يفضح كل شيء تدنّر بأي شيء، حين سَمِعَ خارج البيوت المغلقة على أسرارها صوت امرئ كأنه أخرسٌ يستجير، أو مَنْ لم يكن راغباً ولا قادراً على قول كلمة واحدة تتمّ عمّن هو.

سمعت ريحانة الصوت فيما شفاه البنت الرقيقة ممسكة بتمسبث بالصدر الثري حلياً وحياة. نَحَّتْ ابنة

اليومين. نشبت. تعثرت. أمسكت بجذع من شجرة الجوز
كان انتوى الصبار أن يقصه. رفعت مزلاج الخشب
المتآكل.. أصبح أكثر من نصف الرجل في الداخل،
وأصبحت بندقيته على العتبة أقرب إلى الخارج. همست
الريحانة: ساعني كي لا يفيق الأولاد. قال: احملني
البندقية وأمسكيني من الناحية الأخرى، فإن نوبة أكلت
كفي.. وأين ذيلها؟ ألم تصبها؟.. أجاب الصبار: بلى يا
ريحانة القلب، وسكت. توكأ عليها. جر جسده وهو
ساكت.

تذكرت ريحانة أن الفراش يأكل الزهور.

وللمرة الثالثة أحس الصبار باحتقار للنفس يعنصره
اعتصاراً.



كروان

[1]

تلفتت كروان يساراً قليلاً يميناً قليلاً ثم استدارت
بأتجاه الصوت الأغن وقد عبث بوقارها المذهب الذي
اعتاده للحي كله، وامتطى كبريائها في تحدّ فظ.. حدّقت
في للوجه اليافع، تمعنت فيه، بحرّت.. ربما إنه راق لها،
ربما أعجبها فقط..، لكنها قالت: استح.. يا ابن الشرمو
[..]. فالفتى صبّ تغزله على الموقع الأكثر اختباءً وإخفاءً
في جسد أي امرأة.. وتجراً، بل تواقعَ وسمّاه.

اكتفت بهذه الشئمة واستمرت سير الحجل للغرير
متجلبية بالسواد.. كان كعب حذائها النحاسي العالي يقرع
الرصيف من أوله حتى آخره.. فيرنّ -ليس الرصيف
فحسب- وإنما الشارع كله، ويلبس لرنّته رداء الاشتياق.

عَيَنْت كسروان في فراغ لامرئي وأَنْت لخيالها أن
يرجع عشرين سنة وأكثر.

أبصرت بعين الخيال [بسمام] ذلك الفتى الأشقر في
نظافة بالية ومحسوبة رغم أنه مجرد صبي لدى بائع
الخضرة وظيفته أن يتولى توصيل طلبات للمنازل.. كان
مبتسماً على الدوام، ويرفض على الدوام تناول المكافأة
النقدية من يدها الطرية، فتبادلته ابتساماً بابتسام، ثم لا
تغلق الباب على عجل، إنما بتؤدة متمهلة ورفيقة، كأنها لا
تود أن تغلقه.. لم تكن تريد أن تنتهي الابتسامة العذبة..

كان يقول لها: - احفظي مكافأتي لديك. وكانت
تحفظها.. تضعها كل مساء تحت وسادتها. وفي الصباح
تكسها في محفظتها وتذهبان معاً إلى المدرسة.

لقد امتلكت نقود بسمام كيائها كله.. وكما احتفظت بها
سراً بينها وبينه، كذلك احتفظت بابتساماته.. فكانت تكسها
في قلبها عند الباب، وما إن يغادر تستخرجها وتلهم معها
النهار كله، وتحل بها مسائل الرياضيات العويصة،
وتستعين بها على حفظ قصائد الشعر الجاهلي.. غدت
وحيدة الصف التي حفظت دون غلطة واحدة، منهاج
الشعر الجاهلي كله وخطبة هُص بن ساعدة ومقاطع من
بخلاء الجاحظ.. مما جعلها موضع العناية الفضلى لدى

مُتَرْسَسة الألب العربي، وموضع حمد بعض الزميلات
وإعجاب بعضهن الآخر.. وإذا آوت إلى السرير خبأت
الابتسامات بين نقوده تحت الوسادة، كي تسترجعها من
جديد في الصباح..

ومثلما كانت تزداد النقود مع ازدياد طلبيات الخضار
أو الفواكه، فكذلك كانت الابتسامات.

[3]

بعد أشهر، وربما عام.. قال لها بسام: أنت جميلة..
وناولها طبقاً فيه تين وكيساً فيه عنب، وأردف: أجمل من
كل فاكهة الدنيا. ثم ابتسم. قالت: أنت أجمل. وأغلقت
الباب بالأناة المعتادة.

[4]

إحدى زميلاتها حثتها عن أشياء حميمة تفعلها البنات
مع الصبيان في خلوات تنهياً لهم أو يهينونها على سطح
منزل أو تحت درج، وأنها -كما قالت- ترد الروح.
سألتها:

-هل تحبين؟

أجابت:

-وأنت، هل أحببت أحداً؟

-أقول لك عن الأشياء الحميمة، ثم تسأليني.. طبعاً
أحببت وأحب، ويا لكثرة ومتعة ما فعلناه.. كل مع الآخر.
تمنّت كروان، فشابت وجهها حُمره حيّة وداعبته تلك
الابتسامة.. وبت لو كان مدّ يده إلى خدها يوم أن قال لها
أنت جميلة.. وودت لو أنها مدت يدها ورفعت خصلة
شعره الشقراء، العابثة أبداً بالجبين الأحب، لكأنك أحست
لبعض لحظة، لحظة جزء من الحميمة التي سمعت بها
على التوّ.

[5]

الفتى اليفاع الذي أسمعها ما أسمعها، عاد فشاغل
سمعها بالتغزل نفسه. لم تتوقف هذه المرة، كما لم
تستمه.. اكتفت بأن نظرت في وجهه. عاودها وجه الفتى
صبي الخضار والفواكه، فاستشعرت قشعريرة خلجتها
كلها حتى كادت أن تسقط.. ولكن الحجل استمر يمضي..
واستمر اليفاع يتبعه، إلا أنه لم يعد يقول شيئاً. ظل
وراءها ظلاً من الظلال أشبه بالأليف. ثم حاذاها.. خاف
كل شيء فيها من لمسة أو إمساكة لعضد..

-كيف أتصرف إذا فعلها؟ إن الجراءة التي له أمر لا
يصنّق. أبعدّه عني يا رب..

تظاهرت بلا مبالاة متيقظة. مضت وقد حاذاها تماماً.

تعمدت ألا تنظر إليه. لكنه كان ينظر وكان يبتسم، بل
ويكاد يضحك.. نظر إلى الرصيف الآخر وهمس إنني
أعتذر، حقاً كنت قليل أدب. وصمت، ثم لوى خطواته
فصار على الجانب الآخر من الطريق. لكنه ظل ينظر
إليها.. وظل يبتسم.

[6]

تمنت لو أنه ما اعتذر.. لا تدري لماذا هذه الأمنية..
كانت في داخلها مساحة رغبة واشتياق تتأديه على
استحياء ليسحب اعتذاره، وربما ليعاود قول ما قال. أما
الشيء فقد كانت من قبل رد الفعل الإنعكاسي.

[7]

ما الذي حدث جراء ما قاله؟ لا شيء.. إنه شاب
واشتمى، لم يمكنه عمره من إيداء الإعجاب بطريقة
أخرى. لقد قنقه عمره باتجاه النهايات. ومن كان في مثل
من يفاعته تعنيه النتائج لا المقدمات.. إن قلت عن نفسي
كيف لي أن أتعامل مع فتى يافع، لا يجب أن أقول كيف
لفتى يافع أن يتعامل معي.

صمتت برهة لتعاود القول لنفسها:

ثم ربما إن زوجة أب ربته فافتقد الأم حتى وجدها
في.. إن الحرمان العاطفي يفعل أكثر من هذا. وإن

الحرمان العاطفي يفجر المضامين.. والفتى باعتذاره، لم يقصد أن يعتذر، بل عبر عن مقدار ما فعلته لديه، شئيمتي.. لا، أنا ما قصوت. كان يستحق ما سمع..

[8]

تقصدت أن تنتظر إلى للرصيف الآخر وأن نجعله يراها تنظر إليه.. ما كانت تظن أن له الابتسامة التي لبسام. بسام كان عرق ورد واللوى في هاجرة الحرب. عشرون ربيعاً فتياً أكلتها نيران الحرب. لقد أخذ مني ما أخذ بينما أنا داخل النقوة والرضا. بلى، لقد كان فعلاً حميمياً ودافئاً، ومدعاة سعادة لم أقدر على وصفها إطلاقاً.. هل يريد الله بجلال قدرته أن يكرر علي بسام؟ من يدري. والعمر؟ تباً للعمر كيف يحول بيننا وبين صبوانتنا.. لا، يجب ألا يحول، فإن نازك الصلحدار جعلت من عمرها جسراً وعبرت عليه إلى ضفتها الثانية.

كان الفتى لليافع يتشاغل بالنظر أماماً، ولكنه أيضاً كان يبتسم.

[9]

في يوم آخر صعقت كروان، رأتها واقفاً بالبواب كالقنبر. قالت:

- ادخل.. لا تفضحنا.. يا لك من جريء.

ابتنسم الفتى..

لم يدخل

قال:

-أتيت لأعتر وجهاً لوجه، فأنت بمقام أمي.

نظر بحنان جم في وجهها الفل. كانت له نظرة جندي
مندحر وجريح على سرير في الوطن.

همّ بقبلة عجلي. أسلست له خدّاً تورد في اندهاش.

لامست الخدّ شفتان من ندى، وشارب من زغب
الذراق.

وكمن فوجئ بجمرة تأكل فمه.. أدار وجهه. وجعل
يهبط درجات السلم كأنه مطارد.. كان خائفاً من شيء
ما..

بتوعة كظيمة، تركت كروان الباب، فأوصد الباب
نفسه.



الصوفاني⁽¹⁾ والولد

- مثل هذه الأربعينية ما مرّ منذ خمسين سنة.
- فعلاً يا أبا عبد الجليل. أيضاً لا تتسّر أن الشتوية كلها كانت ظالمة هذه السنة.. لا نزل مطر ولا انخفض سعر لحم.. أعان الله الفقير، ماذا سيأكل.. كل شيء صار أغلى من الذهب.. أخاف يا أبا عبد الجليل، أن تأكل الناس بعضها والعياذ بالله..
- أجارنا الله مما تخبئه لنا الأيام، صار الزمن صعباً يا شيخنا.
- فعلاً فعلاً يا أبا عبد الجليل. أصعب مما كنا نظن. والله أخاف أن يأتي علينا زمان نصبح فيه مثل ما كنا أيام

(1) صوفاني: واحد قوم من قضاء صامسون التابع لمدينة تيليس في القوقاز، هاجر كثير منهم إلى حلب في القرن التاسع عشر، واستهزوا القرانة

السفر براك⁽²⁾ كان الناس يأكلون بعضهم. ليس بعضهم بعضاً، وإنما يأكلون الأموال باطلاً وحراماً، والعياذ بالله.
- مضبوط يا شيخ.. أنا نفسي سمعت شيئاً من هذا القبيل.
- مضبوط ونصف أيضاً.. تقول إنك سمعت شيئاً من هذا القبيل؟!

إذا أنا قلت شيئاً، أعلم أنه الحق الكامل. إن الحق لا يأتيه الباطل، لا من خلفه ولا من قدامه.. فالعسكر يا ابن الحلال، عسكر السلطان - أيده الله - أكلوا لحم الفطيس، وشربوا بول الدواب. أي نعم.

- نعم يا سيدي، نعم. نفعنا الله بك وبعلمك، وأطال عمرك.

.. وصمت الإثنين: الشيخ وعبد الجليل..

والولد الذي كان يُحاذي أباه والشيخ في خطوهما اللويد تخلف بضع خطوات فأنار أباه.

تساعل كشأنه كل مرة: ما الذي يدعوك أن تُماري الشيخ هكذا في كل ما يقوله، يا أباي؟ ولماذا هو يزررك إذا حاورته.. بل يزرر كل من يحاوره؟ حتى إنه لا يأبه

(2) سفر براك: عبارة تركية تعني السفر لمرة واحدة (دون عودة) ويقصد بها الحرب العالمية الأولى، إذ كان الأتراك يهيمون بالشباب العرب إليها، فلا يعودون منها.

ولو كان في المسجد.. يزجر لئلا كان وفي أي مكان.. لا بد لي من يوم أقدر فيه على زجرك، يا شيخ الهمم..

وتابع حلمه: سأنتقل يوماً إلى دار عمتي وهيبة وأحضر قضيباً من رمانتها أهوي به بين عينيك.. يجب أن توقّف عند حدّ أيها الهمم الخرف.. ترى هل أزهو وأتمر الرمان في حوشك يا عمتي؟.. إن لم يكن قد أثمر سأنتظر، سأنتظر حتى إذا طاب، خطفت رمانتين: واحدة ألقها على عمامتك ورأسك يا شيخ الهمم، وولحدة أعطيها لأمي. ربما أعطي نصفاً لأمي، والنصف الآخر أتشبرق⁽³⁾ به على هواي. إن عمتي أشدّ عتواً وصلفاً منك يا عجوز النحس، لكنني سأغافلها وأفعل ما أريد. سيأتي رمضان.. في كل سنة يأتي رمضان، ومهما كان برزّ الأربعينية، يأتي رمضان.. إن رمضان فرصتك لجمع المال الكثير.. مَنْ قال إن الناس تحتاج شيخاً يوقظها للسحور؟.. جميع الناس مسلمون، وجميعهم يعرف أن لرمضان سحوراً يؤكل فيه حتى الإمساك ثم يُصلى.. إلا الصوصاني أبوسورين، ما له صوم ولا سحور ولا صلاة.. سأقبع لك وراء سور للعمّة، فإذا مررت ببطبتك، طبلّة اصبح يا نائم وحّد الدائم، رميتك بالرمانة الأكبر.

(3) تشبرق: بلهجة أهل حلب: تناول حلوى أو لسان أو ما إلى ذلك، من قبيل التسلّي.

الطبلّة ستقع من يدك. وأنت ستتهار. تصطلم بجدار يشجّ رأسك ويُحميه. سأضحك صامتاً من كل قلبي.. وفي الصباح نقول الحارة بأن أبا سورين هو الذي قطعها.

ردّ عبد الجليل من ندائياته، صوت أبيه:

-ولك يا عبد الجليل، يا ابن ستين صرماي⁽⁴⁾، لماذا أنت بعيدٌ عنا هكذا.. استعجل. متى تصبح رجلاً فتمشي مثل الرجال.. لعنك الله ولعن أخوالك.

قال الشيخ:

-لا يا أبا عبد الجليل، لا تلعن أحداً.. أنا لا أقول إن أخواله طيبون، لكن أدع لهم بالصلاح يهدم الله سبحانه وتعالى.

سبحانه، جلّ وعلا.

حدث الولد خطاه. لاحت الساحة.

كان في الساحة جمال قابعات تتملّى المارة في بله وربما باستهزاء وتمضغ أشداقها الكبيرة أشياء وأشياء لا يعرف غير الله ما هي.. وقد أنت من مكان في البادية، أبعد من البُعد نفسه.. محمّلة بأعواد من السموس. وبركبانها الشعث.. أما للصباح فكانت بشائره تُقبل سراعا من الأمكنة البعيدة التي لم يزرها أحد، بل إن الشيخ

⁽⁴⁾ صرماي: أو صرماية: حذاء جلدي غالباً أحمر اللون يصنع يدويّاً.

بجلال عمله الوفير، أعجزُ عن معرفتها.. وإذا سئل، قال
الله أعلم.

أحد الجمال لوى إلى الخلف عنقاً طويلة، بطول ساق
امرأة الشيخ، فعاجله البدوي بضربة من قضيب رفيع..
لجل بطول كل واحدة من ساقيهما اللزهريين.. كان الولد قد
رأهما في حمّام النساء قبل سنة أو أقل.

تسأل الولد عبد الجليل: لماذا لم تعد أُمي تصطحبني
إلى الحمّام؟ الآن هذا المتسلط طلب ذلك من أبي؟ ما لهذا
الشيخ العفن ولنا؟.. إنه يتكخّل في كل صغيرة وكبيرة من
شؤون الناس. لكن أبا سورين وحده من دون الحارة
كلها، لا يأبه له البتّة. ربما بينهما مصلحة مشتركة، فلا
يُبديان أمام الناس ما هي، ويظهران أنهما على اختلاف
دائم.. وربما إن أبا سورين بطل من الأبطال فيخاف منه
الشيخ ولا يقربهُ، بل ويَحْتَمِلُ منه ما لا يُحْتَمَلُ وما لا
يجرؤ أي رجل في الحارة على مثله. ماذا ينقصك يا أبي
لتكون مثله.. فعلاً إن الله في خلقه شؤوناً.. سأطلب من
أُمي أن تعود إلى اصطحابي للحمّام، فإن أثبت، والله
لأذهبن إلى القمّل⁽⁵⁾ أعمل فيه وقاداً في الليل، وفي النهار
أصعد فوق قباب الحمّام، وأنظرُ أنظرُ خلال طابات البلوز
المالون إلى كل نساء الحارة، وليس إلى زوجته فقط

(5) القمّل: مكان قبو تحت الحمامات، توقد فيه نار تسخين الماء.

سيتكون كل النساء ملك عيوني وملأها.. ولا يضير إذا
كانت أُمي بينهن، أليست أُمي ومحرمة علي؟..

ازداد الشطط بخياله، واستمرت التدايعات: أما إذا
أحسست واحدة من النساء بعينين تريانها، فستتيه افتخاراً
سواء أكلمت به أحداً أم لم تكلم. وإذا تَوُوب إلى البيت
عشاءً كَفَجَلَة طرية، وبنام الصغار فتتفرغ للفحل وتتفرغ
لها، ستيه فوق الإفتخار دلاً وعُجْباً بنفسها.. بينما للفحل
يخور..

فجأة توقف اندفاع الحلم.

ثم عاد الولد فحدث نفسه: لا بأس مع كل هذا.. ولكن
ما الوضع، إذا رآني أبو فاضل، صاحب الحمام؟! لا شك
أن مصيري هو شر طرذة. سأغدو حديث الحارة كلها..
مثار إعجاب الفتيان والصبية جميعاً.. ومثار رغبة في
إفراغ جميع هموم وإسقاطات الرجال.. وربما أراد لي أبو
فاضل عقاباً أشد، فصفعني ثم سلمني لأُم فاضل تدخلني
على النساء اللاتي كشفت عوراتهن وأدخلتها إلى عيوني،
يفعلن بي ما شئن.. وماذا سيفعلن أكثر من لمنعي بإزارات
يخللنها وينهلن بها نديانة علي كيما اتفق، وبطاسات
مكاوية لماعة كالمرايا ميقرعن بها رأسي، فيرن رناً،
وأنا ألتشي!!.. أما إذا لم يرني أبو فاضل، وعرف أن
أحداً ما تلتصص على النساء من فوق قبة الحمام. وتقول

الـبعض علي، سيُقال: لا، عبد الجليل نائم، ولا يفعلها، يا
عينني عليه نائم، إن شغلته مُتعب، كله ليلي، ليس مثل ما
كان أيام شغلته بالفرن.. فأنجو..

توقف تفكير عبد الجليل لأن أباه صاح به:

- أَسْرِعْ، فَلْيَسْرِعْ عَمْرُكَ إِنْ شَاءَ اللهُ.. تأخرنا. سُبْحَنُ
مَعْلَمِكَ أَبُو سَوْرِينَ مِنْ تَأْخُرِنَا. أَسْرِعْ يَا حَبَّتِي⁽⁶⁾ يَا ابْنَ
سَبْعِينَ جَزْمَةً.

قال الشيخ في تشفٍّ وامتعاض مصطنع:

- لا تضغط على الولد يا أبا عبد الجليل، إن كثرة الشد
ترخي. وإذا ضغطت على النذل علّمتَه المَرْجَلَةَ.

قال الولد في نفسه: والله لأرخين عظامك كلها
بضربة رمانة واحدة، فإذا أخطأتك، رميتك بالثانية
ولتذهب شبرقتي وتذهب أُمِّي لجهنم.. بلى سأرخي
عظامك النخرة مثلما أرتخي عنق الجمل بعد لسعة
القضيب.. يقولون إن اللبؤ أشداء، وإلا ما تمكنوا من
العيش والنوم مع الجمال، ومن تحميلها كل هذه الأحمال،
وامتطائها فوق ذلك. وأنا سامططي قباب الحمام. واليوم،
اليوم تعرف يا أباي أنني رجل ولا كل الرجال.. المهمة
اليوم هي التخلص من العمل عند هذا الصوصاني الكلب..

⁽⁶⁾ حَبَّتِي: كلمة شتيمة من لغة أمالي حلب.

فمن يكون أبو سورين هذا، لتحسب له يا أبي كل هذا الحساب؟ وأية صنعة هذه التي سيعلمني إياها؟.. إن كل ما أشغله هو إحضار الطحين أو تقريب العجين أو توصيل مخبوز إلى أصحابه.. هل هذه صنعة؟؟ الحارة كلها تحسب له ألف حساب.. وهو لا يحسب لأحد حساباً؟ حتى للشيخ ذاته؟.. اليوم تعرف يا أبي من أنا، وتعرف الحارة أن عبد الجليل يفعل ما لم يفعله عنتر.. تصرف واحدٌ مني.. كأن أرمي العجين على الأرض فيتسخ، سيثقل هذا سبباً كافياً يُخرجُ أبا سورين عن صمته الأسطوري.. سيثور كالبغل، لا، كالثور الهائج. سيسب جودود جنودي، فأضربه.. أنا وحدي دون الحارة، أفهم لغته. إن الشيخ بجلالة قدره لا يعرف منها نطقاً واحداً.. سيعلم أبو سورين جيداً أنني ما ضربته عبثاً، بل رداً على ما شتم به أُمي. الغير سيقولون إن عبد الجليل كَالْأَبِي سورين الذي لا يقدر عليه أحدٌ، لكمات لا عدَّ لها ولا حصر، لمجرد أن لامة لعدم الحرص على عجين. فأصير السبطل والأمثولة القدوة، ولا بدُّ أن الشيخ سيعُدُّ من أسلوب أحاديثه مع أبي... أما الصوصاني فلن يفعل أكثر من أن يركلني كعادته ركلة واحدة، أكون بعدها حراً طليقاً خارج العمل عنده وخارج الفرن كله. أما إذا نثي الركلة، فأحمله ككيس طحين وأرميه في بيت النار.. ولننقِم الساعة بعدها.

- تأخر الوقت بنا يا أبا سورين.. أين اللعين أجيرك؟ لن
نتنظر أكثر من شرب سبكارة، ثم نذهب بالحمل إلى
غيرك.. أتعصب قرئك وحيداً في البلاد؟

قال البدوي ذلك، ثم عاد يصنع لفاقة تبغ ويسعل.

أجاب أبو سورين:

- إصْبِرْ بابا.. إصْبِرْ حَجِّي.. الولد قرب وصوله.. ذهب
الكثير ولم يبق إلا القليل. الغائب حِجَّتُهُ معه يا حَجِّي.

- بلا حِجَّة، بلا مِجَّة.. مُرَبُّ سبكارة، ونروح.. صار
الظهرُ يا زَكَمَة

- تعالوا يا أخوة العُربان. انخلوا.. الجو بارد خارج
الفرن.

- الآن، تقول لنا انخلوا؟! نحن من قبل طلوع الفجر هنا
مع الزمهرير.. مشكور بابا. الجو هنا أدفاً من ضيافتك..
والله أنتم أصل البخل يا أهل المدن، وبالذات أنتم يا
صواصنة.

- لا تسيب أصل حجي.. كل وخذة أصلو معروفه..
صوصاني، تبين يأكل، والضيف نطعمه صينية كباب
بالفرن، بابا.

- السلام عليكم يا النشامي.. لماذا لم تصلوا الفجر معنا؟

هذا ما قاله الشيخ.

رد البدوي الأشعث كالقنّاء بصلف واستفزاز:

- خذينا الصلاة لك.

قال الولد:

- خذ من هذا الكلام ولتبع.

لكن أحداً لم يسمعه.

تظاهر الشيخ بأنه لم يسمع كلام البدوي، وهتف بعيد الجليل:

- خفف أحمال البعران⁽⁷⁾ يا ولد. إن لدى الأخوان طريق طويل إلى مضاربهم.. أعاننا الله وإياهم على احتمال الصعب وما تخبئه الأيام والليالي.

كانت الحركة في الطريق قد أخذت تنتشر انتشار البرد القارس نفسه.. الحمير ملأت الساحة بالنهيق وأذبالها تنزاقص ارتجافاً أو لتنعشاء، وخدود الصبية والبسات كما لو طبعت عليها طبعات من ورق الورد ومشربة بالزرقة والاصفرار والابيضاض والاحمرار في آن معاً، مع شقيقة نعمان ساكنة بمرح على كل وجنة... كانوا يتدافعون بكل اتجاه يتجاذبون الأثواب، ويعاجل بعضهم خفية إلى حزم السوس المحكمة على ظهور الجمال، فيسحب عوداً طال أو قصر، فيدس نؤبته لاهياً

⁽⁷⁾ البعران: جمع بعور.

بين شفتين مرتجفتين ومزرقتين.. وغيرهم كان يتراكم
حول أجناب الشيخ وأبي عبد الجليل الماضيين في
طريقهما: هذا إلى السوق يجبي منه ما تيسر لمعاشه
ولخدمة الجامع؛ وذلك إلى دكان عطارته.

نهر عبد الجليل صبية للحارة وبناتها. ابتعد الجميع
إلا بنتاً ناولها برضى وحنان قضيب سوس طويل؛ ثم
لنكب في نقة واقتدار طائلين على أحد الأحمال فضالة كلة
برفعة واحدة ومضى به إلى الداخل. كان أبو سورين
يرغي ويرطن، بل كان يستجمع كل قواميس اللشائم
الصوصانية القذرة ويرمي الولد بها.. عبد الجليل كان
يفهم ما يسمع. وعلى الرغم من دفء المكان وروعة
احمرار بيت النار الذي لا يقاوم.. خرج عبد الجليل إلى
المساحة. وقف برهة طويلة. عب من برد الصباح، ثم
حمل بخفة نسراً حملاً آخر وهوى به على ظهر أبي
سورين. بهت أبو سورين.. صعق. فقد دفعه الحمل
المقذوف قريباً من فوهة بيت النار، فاكتوى...

استخرج من الجوف حفنة سوس ملتهب وقذفها باتجاه
الولد. وقعت الحفنة على جمل تخلص لتوه من حملة،
فهب مندفعاً باتجاه أبي سورين.. وبرأسه للضخم البليد
دفعه دفعة أدخلته حتى كتفيه إلى بيت النار.

قال الولد في سره: يا الله!! لو أن لي قوة هذا الرأس

الصلاب.. كنت تطحت أبا سورين، أو صدر الشيخ
فدحرجت العمامة،

هب البدوي. تجمهر حشد مندهش أو ضاحك.

ربما إن أبو سورين عوى!.. قال بعض: بل شتم
بصوت كأنه خوار. قال ماراً بالطريق: جمل وهاج. ماذا
نحن فاعلون مع جمل هائج. للبدوى أنفسهم إذا هاج
عندهم جمل تركوه.

كان البدوي الذي له شكل فتاء شعناء قد قهقه طويلاً
وانقلب على قفاه، بينما كان الجمل يخرج متمهلاً من
الفرن، وقد عاد شقاه يلوكان ما لا يعلم إلا الله.

أمسك عبد الجليل زمام الجمل. وقف على رؤوس
أصابع قدميه.. وبحضان هر دعج، ألقى شفتيه فقبلنا عنق
الجمل.

حسب الجميع، بمن فيهم البدوي، أن الولد يهدئ من
غضب الجمل.. لم يثر في خلد أحد البتة أن عبد الجليل
إنما كان يتصور نفسه يقبل فخذ امرأة الشيخ.

سر الولد.. أحس باننشاء اللحظة الحاملة.. أسبل
عينين صافيتين واستسلم لخطر كالنوم لنذي.. صحا على
أصوات ولغط كثيرين، وناس أتوا من كل حذب ومن كل
صوب: ناس يعرفهم، وناس لا يعرفهم، صبية كثر

وبنات، شباب ونساء وكهول؛ جمهرتهم الساحة للرحبة..
فيمّا قدماء الصغیرتان محکومتان بوثق جلدی شدید؛
والشیخ یهوی علیهما بقضیب رمان رفیع وطری، وأبو
سورین یحزم عیداناً من السوس ینتقیها قویة وندیة ویقبل
بها علی قدمی الولد مخففاً تصابب العرق من جبین الشیخ
الغاضب... وكان صبیّ فتیّ یجلس بزهوً علی صدر عبد
الجلیل..

أما البدوی، فكان یسعل سعال مصدور، وتلف
أصابعه العجفاء لفافة تبغ جدیدة.



جھراء

سقطت على قلب جھراء جملةً جبلّ قيلات عجلي،
وإنما بإصرار:

[السيد طلبك لأكبر أبنائه]..!!

كانت جھراء مولعةً بجابر، شغوفة به، وتعتقد أن
حبهما مثل جبّ القرية يزداد ماءً كلما زيد نرجاً، أما أن
يخطب جابر غيرها فتلك مسألة فوق كل احتمال. لقد
كانت عصيّة على كل خاطب. تعرف تلك القرية كلها،
وإذا كان جابر قد خطب غيرها وأزمع على زواج قريب؛
فيجب ألا يعني هذا أنها غدت لقمة أيّ ناور للزواج.. فحين
طلب السيد يدها لأكبر أبنائه - وهو تشريف ما بعده
تشريف حسب مفاهيم أهل القرية - تأبّت؛ ولم تتعل
بشيء. وعندما عرف السيد أجاب: أخطبها لنفسي إذن..
معروف عنه أن نفسه خضراء. وعندما استدعي أبوها

إلى مضافة السيد أصرت أن تذهب معه.. أعتمد الأب
بأنها تريد أن ترى السيد قبل أن توافق، وإذ فشل في
إثباتها، قال في نفسه: حقها الشرعي أن تراه، أو لعلها
تريد إعلان موافقتها أمام ملا للرجال..

كانت جريئة كما هي دائماً، فقد دخلت مجلس الرجال
وقالت:

- اسمع يا عمي، يا سيد القرية.. ماذا تريد المهر، يا
عمي؟؟

وقبل أن تسمع الإجابة.. خرجت كرمح أصاب مقتله
ومضى..

امتقع وجه أبيها.. وتلون وجه السيد، احمرُّ اصفرُّ.
زعفراناً ثم أزرق، من جراءة وقسوة ما سمع. همهم
الرجال في جنبات المجلس. تنبَّه أبو جهراء لذهاب ابنته،
فلوى وجهه قبل أن يجلس وهمُّ ليُغادر، لكن السيد صاح
به: بل تجلس وتقهوى كالعادة يا أبا جهراء. ثم تتحنج.

سكت الجميع نلهاً لما سيكون عليه ردُّ فعله. صمت
طويلاً. عبَّ فناجين قهوة لم تُخصَّ عدداً. فاجأ الجميع بأن
قال: أمس جاعني من الحاكم رسول، أن علينا تقديم خمسة
رؤوس إنلأً وعشرة رؤوس غنماً وبعض السم. إن
ضيوفاً مهمين سيردون عليه. فالإبل علي.. ثم جعل
يُسمي من لختار للوفاء بما بقي فيما الكل صامت في عالم

صنعتَه كلمات جهراء.. أراد أحد الجمع أن يعتذر، لكن
مُسناً هزاً رأس السمع والطاعة، فانصاع الجميع.. أرف
السيد: أما أنت فقد أعفيناك، يا أبا جهراء..

أعيد صبُّ للقهوة حتى آذن وقت الغداء فأقبلوا
يلتهمون..

كان أبو جهراء كَمَن يأكل أحجاراً سَجِيلاً تصطكُ بين
شَدقيه وتكاد أن تسد البلعوم.. ويحصُّ بجبل من الخزي
لَتَجَرُّ ابنته بالصورة التي تبدَّى بها، كما ودَّ لو خسفت به
المضافة وبالسيد ورجال القرية..

لقد فهم مغزى أن يُعفى من المشاركة في الجعل
المطلوب.

عاد الجمع فانعقد بعد صلاة العشاء إلا أبو جهراء
فما جاء حتى أرسل إليه السيد.. إذَاك فضُّ السيد نَقْلَ
الجلسة بأن قال: مع الصبح أوسطحب الجعل إلى المدينة.
وصمت وقتاً دهماً أدار فيه دخل الرمل قضيباً كان في
يده، ثم دفع القضيب داخل الرمل فانكسر. قال: والله، يا
وجوه الخير، أصابت جهراء فيما أخطأنا. الأصقة لا سمع
له، فلم يكن لديه بلبل يشدو. إن البلابل تريد آذاناً
تسمع.. والمهرة تريد فارساً.. لا سائساً.. فأنت يا أباه يا
أخي، تخيّر لها.. إنها لجديرة بفارس شاب. بأفحل فحل..
وليس من الجنون دخول جهراء علينا للصبح، كما علمت

بأن البعض قال.

لم يعلق أحد.. لكن الكل تخوَّف مما وراء كلمات السيد.

رجَّ الأسماع، ورجَّ هداة الليل والمجلس وجميع البيوت الداجنة.. آهة واسعة تبعها عويل طويل ومنقطع.

كانت جهراء قد تلقت ضربة مجرَّفة قوية على رأسها وضدَّعها في الفراش، فخرجت غزالة جريحة تعدو في كل اتجاه، نصف عارية، لا هي تبكي ولا هي تصرخ ولا هي تولول. كانت تعوي.

هبَّ الرجال. تركوا المجلس للجمر يكوي دلال القهوة.. عاجل أبو جهراء فألقى على ابنته عباءة، فيما احتضنها السيد وشدَّ.. ما أصبَتْ. واستمرَّت تولول.. كان ألم يفوق التصبرُ يحتويها ويعتصرها اعتصاراً، والرجال متحلقون.. هذا يقول اصفعوها، وهذا يقول اتركوها إن تذهب بعيداً، وهذا يقول جازاك الله يا جابر.. لقد جئت البنت مذَّ قبل إنك ستتزوج غيرها..

أما أبوها فغدا داخل دھوله، أبله لا يقوى على فعل أو قول شيء البتَّة.

أمر السيد سائس خيله ليحملها إلى الحريم، ثم ليسرج له فرسه، فقد طلع الصبح أو كاد، كما قال. لكن الصبح

كان بحاجة لأكثر من ساعتين كي تطلَّ بشائرَه.

مضت على الحادثة شهور، وجهراء مقيمة مع حريم السيد في قبضة صمت داك.. يكلمها الجميع ولا تجيب أحداً، وإذا رنَّت فلا أكثر من أن تقول: جابرٌ هواي... وتعود إلى داخل صمتها الداكن.

أما جابرٌ، فمشغولٌ بالإعداد لعمره، وفئاته التي اختار تعيش اغتياطها.. وبين الحين والحين تتناول جهراءً بدسيسة أو تنكّرُ بها مجنونة من قبل أن يخطبها السيد لابنه ثم لنفسه. بل تسميها المجنونة كلما أتت على ذكرها. وتبتكر الأقاويل عنها.. من قبيل: إن جنّاً يسكنونها ولا بد أن تؤذي من يلامسها أو حتى يقترب منها. وزعمت: إن هذا ما حوّل جابراً عنها.

وقالت إن جهراءَ كانت وراء احتراق محصول السيد منذ شهر، وأضافت: ماذا السيد صانعٌ مع مجنونة هل يُسلّمها للمخفر؟ كيف يفعل هذا وهو من آواها وسرّها بعدما لعبَ الجنُّ بها لعبَ الرجال بالحريم.. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. أبعدّها وأبعدْهُم عَنَّا يا رب..

كان النسوة يتصنّنَ ويختزنَ ما يسمعنَ فيروينهُ حقيقةً ويَزِننَ. وكثيراً ما كنَّ يُخفنَ بها أطفالهنَّ وينهيهنَّ عن الاقتراب منها.. خوفاً عليهم. ويقلنَ لسنانهنَّ: إذا طلبت جهراءَ أي شيء منكم يا أولاد، فأعطوها، حتى لو كان

لقمة في أفواهكم..

وجهراء التي ضُرِبَتْ بالمجرِفة، فقدت الكثير الكثير من ذاكرتها، فلا هي قالت ضُرِبَتْ، ولا اهتم أحد بالبحث عن سبب ما أصابها.. إلا أنها كانت تُحبُّ الصغار كلَّ صغار، حتى إنها كانت تَسْرُ وتحنو على الصبايا والهِرَّةِ والجرايبع والفقران. لكنها كانت تقسو أشدَّ القسوة على الخفافيش التي تعبر ساحات الضيعة عند كل غروب، وعلى الرجال -شباباً كانوا أم شيوخاً- وذات مرَّة احتصنها عجوز خلف مطحنة القرية وَهَمَّ يَقْبَلُهَا فغرست أظافرها تحت لحيته ولم تتركه إلا بعد أن أخذت بأصابعها شعرات منها قبل أن تبصق عليه وتقلت وتثقيأ.. وأيضاً تقسو على أشجار العَلِيق فتشدُّها حتى حدود الاقتلاع، تنظر إليها في تشفٍ وسادية مُطلقة. والقرية ماشت خطيبة جابر، ليس بأن جهراء جُنَّتْ لأن جابراً تخلى عنها، أو لأن شيئاً ما أصابها تلك الليلة فخرجت حاسرة وتعوي.. بل لما تعرَّبَ من بيت السيد أنه قال لإحدى جريمه بأن جُنَيْناً أصاب من جهراء وَطَرَأَ تلك الليلة فجُنَّتْ. وهذا ما تلقفته خطيبة جابر وسارت به بين نساء القرية وفتياتها..

لما جهراء نفسها، فمُتَشَغِلَةٌ عن كل ما يقال، رِضِيَّةٌ باستعدادات زواج جابر، تسهم مع المُسَهِّمات، وإذا نهرت عانت فقالت: جابرٌ هواي. فيتركونها تفعل ما تفعل. وما

إن ترى السيد مقبلاً نحوها ليؤوب بها إلى بيته مع مغرب كل شمس في حنوٍ يحرص على أن يكون بادياً وواضحاً.. نترك ما هي مُشغلة به أياً كان فتتطلع إليه بخنوع، ثم تمشي وراءه خائفة من شيءٍ أمرٍ لا يعرفه إلا هما.

القرية كلها من رجال ونساء، كانت تستغرب كيف يُطلقها السيد نهائياً ويستعيدها كل ليلة إلى بيته.. وكانوا يتساءلون عما يدعوه لهذا، ولم لا يُعيدها إلى بيت أبيها..

قيل بوجود اتفاق بينهما على ذلك حيث يتلو السيد عليها ما يتيسر مما لا يعرفه سواه، فتبقى هادئة ولا تزداد جنوناً.. وكان الواحد منهم يُسائل نفسه لماذا لا يجعلها للشيخ مع حريمه خادمة تكنس أو تحلب الماعز أو تقدم التبن للبهائم، بدل أن يطلقها هكذا في أزقة القرية عرضة للمهانة والسخرية والنقولات.. بخاصة وقد بدا كأنها حامل في شهرها الثامن. وبدأ الناس يتقوّلون، فمرّر السيد أنه نسي أن يقرأ عليها ليلة، فأثاها الجني وأصبح لزاماً أن تلزم دار أبيها حتى تضع ما لا يعلم إلا الله ما سيكون.

في الصباح التالي لمبيتها في بيت أبيها قيل:

إن مخاضاً شديداً وغريباً أتاها مع الفجر، وما كاد يهّم أبوها بالذهاب ليحضّر داية القرية حتى شعر كأن يدان من حديد أقوى من حديد كل المحاريث سمّرت قدميه ومنعته، ثم سمع صوت شيء كأنه مزرّة تهوي لا

يَدري من أين ولا أين هوت، فشبهت جهراء وسال دم
كثير من قمة رأسها وأذنيها، ثم أسلمت الروح لبارئها..
.. وقد اختلف الرجال رأياً في أن يُصلُّوا عليها أم لا.
كان رأي السيد:

- بل نصلي، إنما خارج المسجد.



موال وفيفة

هدأت ضوضاء الليل الأول، والليل الثاني هجد،
وهجع الليل الثالث.. كل شيء سكن، فشرعت نسائم
المساء الرطبة الحنونة في اتخاذ مساراتها نحو شرفات
العشاق.

تغطى كل حبيب بحبيبه واحتفى به. امتزجت
النجاوى بالتواجد باللهفات.. والسفن الراسية في الميناء،
سلّمت مشاعطها الأليفة لسطح الموج الناعم، بكل ما لها
وما فيها من الدعة ومن الاستكانة.

عند هذا الوقت بالذات، امتكت يد وفيفة البضة
البيضاء كحمامة إلى خشبة السنديان التي جعلت منها
مقعداً للأرجوحة الأثرية. سعّدت الخشبة فماست
الأرجوحة. كان عليها منديل أحمر مطرّز الحواشي
بخيوط ألياف من القلّ والقرنفل الأبيض العبقّ، اعتادت

وفيقة أن تعقده على الشعر الأشقر المنسل على الظهر
كلما هبطت إلى المدينة المجاورة، فيظن من تقصدهم أن
السطيرز فضة لشدة بهائه.. ولكن أتى لأهل الجبل أن
يشترؤا فضة يطرزن بها مناديلهم. لو كانوا يملكون
لاشترؤا بأثمانها تمرأ يأكلونه في رمضان أو سمناً
يمزجون به كعك الأعياد، أو كانوا اشترؤا حمالات أئداء
لنساءهم. صحيح أن وفيقة في غني عن حمالة أئداء؛ ولكن
أئداء نساء القرية كلهن متدلية أبداً كضروع الماعز،
وأحياناً تشبه وهنّ يمشين أوراق تنباك معلقة على عيدان
التجفيف إذا داعبتها نسائم بحر هشة.. ولو ملكوا الفضة
كانوا جعلوها خواتم أو كجوا فيها أصابعهم عليها تضيء؛
فربما أشبهت أصابع الأغوات المكروهين للمحبوبين، وما
ظلمت أصابع أبناء آوى أو نئاب بمقدماتها المصفرة من
لغافات تبغ يتلهون بأدخنتها بين شفاه مقشبة صيف شتاء،
فيما هم يتلذذون بلسعات احتراق شهى.

..فقد وفيقة البضة البيضاء كحمامة، تناولت منديل
الدموع. اقتربت به من عينين دامعتين حرلتين واسعتين
سعة الكون، فلامست بحنانه دمة واحدة شرعت
بالإنسيال على الخد الأسيل الذي كان فوق نهنته أرجواناً،
فتسربها المنديل وزدهى.

مئت نظرة إلى حيث يقم البحر، آخر الأرض

الممتدة من جرود القرية إلى حدود الوادي إلى الأفق..
مسّحت كل ذلك بالنظرة. أحسّت وفيقة أن النظرة لاقت
حبيبها فقالت للقمر:

- إن حبيبي في شقاء غربته يجمع الآن زعروراً أو
تفاحاً أو أقاحي. ولعله مستلق على حصيرته يفكر
فيّ. إن حبيبي يجمع المال ليُعَلِّني بين البنات بهداياه
الكثيرة الثمينة.. قماشاً وعطوراً، بل حتى ذهباً..
وسيشترى لي أريكة أؤسدها، وأوسد رأسه على
صدري فوق قلبي.. سأغنيه ويغنيني..

عادت وفيقة بنظرتها فرأت أنات عناقيد العنب،
المعرّش أغصاناً أغصاناً كالعشاق اثنين اثنين، تتولّى؛
ورأت الأسى ينتضي نبرته الشجية ويناولها لاشتياق
الصدر اللّثري المكتنز، لتفتّح مغاليق رغبته وتتضح -
كالآجر- مخزون النار القديمة، وتتعرّق زجاجاً فينيقياً
مُسرّاً بالتوق الكبير.

قضت وفيقة الليلة كلها هكذا، حتى ترخرخ جميع
الليل، وخرج من الوادي ملوّناً بالشفق. صعد فوق الوادي
الأسود كالبانانجان، فصبغة بتؤدة ويحنان أكثر من جمّ.
صاح ديك وغنى شحورر. بانّت شمس الأوبة.. أيقنت
وفيقة، وأيقنت يدها والأرجوحة والمنديل والدمعة والعناقيد
والصدر ومغاليق الرغبة والآجر والليل المغادر.. كل

أيقن أن الحبيب عاد.

بدأت وفيقة تسمع ما كأنه صوت حبيبها، الموال الذي غنّياه معاً قبل سنين، تسمعه الآن يغنيه ناقصاً أجمل ما كان فيه. وصوته لم يعد كما كان..

إن فيه بحّة ناي يتعذب.. فنّضت رعدة مغاليق الرغبة، ثم سحبت من صوتها اختزان السنوات الباهتة، وتجاوزت مع الموال القادم من خلف السفر.. أذنت لرحابة صوتها أن تسترجع مداها الابتدائي.. غنت داخل الصوت. رجعت إلى يوم أن غادر الحبيب وحيداً إلا من جعبة أذنتها له وتعويذة دفعت مقابلها مئتين وثمانين حبة زيتون مجرّح، وأربعة أرغفة؛ وأضافت إلى المقابل المدفوع قنينة زيت على سبيل الهدية؛ وأحاطت كل ذلك بعينين حائيتين واسعتين سعة الكون، ودعاء صادقاً وصموتاً.

كانت الضبيعات المتاخمة والمجاورة مبتهجة ابتهاجاً عظيماً، فكلّ منها تحسب العائد ابناً لها. أما للعائقة وفيقة وأترابها، فوالتقات من أنه لوفيقه وحدها. إنه حرّمها الذي لا يتجاوز قط باقتراب أو ملمس، كما أنها هي نفسها حدة الذي لا يطل. فلآخرين وللآخرات أن ينظروا إليه. أن ينظروا فحسب...!

علت في الجو البعيد ههناات وزغاريد هزت جذر

الوادي وسقف السماء. انفتحت حقول صنوبر. فاح طيب كثير. ضاعت عيون وفية. صحا كل ما في عمرها، هتف بالعروق فصحت قاذية دافئة. وضع انتظارها بالهفة.. فقد بدت عند أفق التطلع جمهرة عراضة: رجال ونساء وأطفال صبية وبنات يرقصون وهم يمضون بدافع نمل.. ويمزج الجميع ضحكات تتخللها أحاديث عن السفر الطويل والبلاد التي عاد منها حيث يأكل الناس كل يوم — كما زعم العائد — شواء من لحوم الخنازير والطباء المستأنسة، مضمخاً بالعصفر والزعفران وبهلام لزج كالآهات.

قال بعض الشيب:

— إنهم كفارٌ على كل حال. فهم لا يصلون ولا يستغفرون ولا يعترفون.. أيتبطرُ أحد هكذا إذا لم يكن كافراً وابن كافر. اللهم أبقي علينا إيماننا وقناعتنا فإن القناعة كنز لا يفنى.

جاوبه خطاب صياد قديم:

— لا. إن خنازيركم بريّة وهو يقول لنا إن خنازيرهم مستأنسة. ولكن الأطباء! ماذا في الطبي ليؤكل؟ والله ما فيه أكثر من أوقية لحم، والباقي جلاميط للقطط، أسألوني أنا. مرة صنت ظلياً أكلته وحدي وماشبع..

من الشيب من تبسم ومنهم من ضحك. ثم عادوا

ينصتون لما يحدثهم به العائد كالأنعام أو كما لو كانوا في
خطبة جمعة أو قداس أحد. قال إنه أجمع مرة أن يشتري
مدينة كاملة هناك، فعارضته الحميراء — مثبيراً إلى
رفيقتة الأجنبية التي ما انفك يخاصرها منذ خروجها من
المناء — ...

قال بعض:

— لو شاء ابن بلدنا لاشرانا إذن وبيوتنا وأبقارنا
وكلابنا جميعاً. تصوروا، يقول كنت أن أشتري مدينة
بأسرها. لقد صار من أهل المال، وغداً يصبح من أهل
الجاه أيضاً. وربما جعله الوالي قائمقام الجبل.. لم لا،
وربما جعله السلطان والي الشام. يقال إن الوالي مغضوب
عليه الآن..

قال ثان:

— لو وزيراً، لو آغا.

كانت العراضة تستمع وتستمع وتستغرب وتتعجب؛
بينما هي تنقلم وتتوقف، ثم تعود تمشي هوينى هوينى.

قال العائد لواحد من العراضة:

— آه على كأس عرق. لقد قرحت قلوبنا من شرب
الويسكي هناك.

أجابه الذي سمعه:

— لعينيك.. كل شيء جاهز.. واجبك كبير أنت وضيقك.

— هذه زوجتي، ليست ضعفاً. قلت ذلك منذ وصلت.

— أنعم وأكرم. على كل حال هي ضعفتا.

تدخل آخر قائلاً:

— لعنهم الله وما يشربون بتلك الديار. هل يوجد أطيب من العرق وأنظف؟ إننا نصنعه بأيدينا فنعرف كل قطرة فيه، والليانسون من أراضينا.. سمعت أن اللويسكي يصنعونه من البصل.. تقوه.. على هكذا مزاج. أيشرب أين آدم معصور البصل ويترك معصور العنب المقطر.

قالت الأجنبية التي تشبه كوز نرة صفراء يانع:

— أخيراً هانحن في بلدك. سأرى ماذا يكون العرق.

لقد تقبت آذاننا بكثرة حديثك عنه.

أرعى على كتفها العريان يدأوماعداً. لف خصرها وابتم لها. خشي الجميع أن ينهصر الخصر. فإن محيطه لا يزيد على قطر جبة لم تكتمل نضجاً. بل إن الخصر كله لم يكتمل نضجاً — كما قالت نساء عندما أبصرنها أول مرة — وقلن:

— أما الوجه فصبهان الخلاق كيف أبدع وصور..

لكنهن أضفن:

— إذا كانت زوجته كما قال، فلم العربي والجمع رجال؟ إن نحرها ونصف الصدر عاريان تماماً. والظهر — أخزى الله زوجها وأخزاها معه — مكشوف كاندلاق ثمرة ليف في آخر آب.

قال مرأوق بهمس:

— والله شيء حلو.

حذجته بنت وتملته من رأسه حتى قدميه.. فانسحب إلى داخل العراضة. بنتٌ غيرها تبسمت لما قاله المرأوق. ثالثة زمت شفيتها ثم تحبّرت قائلة:

— يا ويلك يا وفيقة مما سترين..

وسكتت.

قالت عجوز:

— احفظ علينا حياءنا يارب، فالحياء نصف الدين.. ألم تكن وفيقة أحلى بأدبها ونسبها وحمرة خديها وجدائلها وقامتها للرمح؟؟ ثم إنها تملك أرضاً فيها بيت ومستين شجرة زيتون وأشجار فاكهة تغل الحثير الكثير. وليس لها أقارب ولا أهل.

أضافت صبية من الصبايا:

— هذه التي أتحننا بها على آخر الزمان، لا تعرف

حتى كلامنا ولا تفهمه.

ثالثة قالت:

— يا حسرتي عليك يا وفيقة. لقد انتظرت انتظرت
من لا يستحقك. كل الشباب هكذا لا أمان لهم. يمنون
الواحدة منا ثم يمشون. عصافير من غصن إلى غصن.
أكملت الأولى:

— الآن حلت وفيقة لإبراهيم، لقد تقطر جداً وكفّا
بوفيقة، ووفيقة تتأبى وتنتظر عودة المهاجر. يا عيني
على إبراهيم. مابقي فيه رمق. لكن الله سبحانه هاهو قد
أذن أن يعوِّض صبره، إن لم يكن هذه الليلة بالذات، فلا
أبعد من الأسبوع القادم. إن وفيقة لن تغفر قطعة معشوقها.
إن لها عناد جدها يرحمه الله.. لقد تعقب دركياً إلى
الشام وقتله، لمجرد أنه لطمه لكمة واحدة خفيفة. صحيح
أنه أمضى لذلك عشر سنوات سجنًا، لكنه عندما خرج
كأنه لم يسجن. وقال بأنه قضى سبع السنوات السجن على
جانب واحد من جانبيه.. ما تعب. وما قل صلابة. كان
وظل سرورة باسقة أو أرزة شامخة حتى مات، عليه
رحمة الله.

لاخ سرو الضيعة وأرزها. آذنت شمس الأصيل
بالذهاب إلى حضن حبيبها المشتاق. أمسى مَرَجُ العراضة
أقرب إلى أذني وفيقة. بانث ساحة الضيعة. تجلت دار

وفيقة طوداً. اشرب يا سمين سباح الدار. فاحت ربح:
عوسج ونعنع بري. تبنت وفيقة. أطلت كعيد..
أوفيقة بيلسان الجبل، وصبا الجبل، وقلة، وزعتره،
وزعرتة، وعفوانه، واستكانته.. [..].

هكذا كان يصفها إبراهيم.

شاهدت العائد الأسمر كالبطم يعتق خصر الأجنبية..
تسمرت وفيقة الانتظار للمديد.. ظل الحبيب العائد يعتق
خصر الأجنبية... سكن الزمان لديها..

استعدت وفيقة لمواويلها. مدت ذراعاً كالشمس.
رفعت ذراعاً أخرى. صارت شمساً على الشرفة،
حزبنتان وترتجان؛ إنما مضيئتان. وكانت الشمس الثالثة
ما تزال ماضية إلى حضن عاشقها للبحر.
تبيست للعراضة. أرهفت لتسمع وفيقة.

أبرقت عينا وفيقة. امتد البريق خطافاً نفاذاً كالقدر،
فغمر ساحة الضيعة والعائد والمستقبلين، إلا الأجنبية.

صحت وفيقة بما لا أذن سمعت ولا مئنة:

هيهات يا بو الزلف

عيني يا موليا

شريان قلبي انقطع

من نظرتك ليا

ثم صمتت.

لم يقدر أحد على إحصاء عدد المسامير التي صلبت
قلب وفيقة قبل أن تخرَّ صَعيقة..

غصَّ حلق إبراهيم بأطنان من السماء، فصعد
الجلجلة إلى شرفة وفيقة لحظة أن خرت. انكب عليها
محتضناً إياها كمن يحتمي..

بعد سنين، قال بعض البنات إنهن سمعن إبراهيم
يقول لوفيقة: خذيني!! .. وإنها حين انفضَّ جمع العراضة
من حول الشرفة والجنَّة، ضمَّته إليها، وإنهما اتحدا..
لكن أحداً لم يصدِّق. كما أن أحداً لم يُكَنَّب.



عنق الجمل

من يرى الذي اسمه نزال بن رافع، كما ادعى حين
اقتيد إلى سجن حلب مصفد اليدين ثم أسقط في يده وتعامل
باسمه الحقيقي طيلة السنوات السجن لا يملك إلا القول
بأنه من البدو الذين لم ينزلوا حاضرة قط، والأضيق —
في معاشهم وسلوكهم — بزمان قديم وظل قديماً، لا هو
تغيّر ولا هم أراحوه أن يتغيّر.

كان منظره وملبسه يؤكدان أنه لم يخالط غير مباح
البيد وأبناء آوى ونجم الشمال وعواصف الرمل وسكون
الصحراء واستكانتها.. كان بادي البداوة أشعث بجديته
ونهايات كل منهما الأشبه بنبات شوكي اضطهده الماء
زماً طويلاً.. لم يُعرف له في البدو قبيلة ولا عشيرة ولا
فخذ ولا حمى. ولم يُعرف من أي الاتجاهات جاء، كما لو
كان قد من جبل بعيد، فركب ريحاً إلى أن استقر عند

خيمة الشيخ. حتى إن شيخ القبيلة نفسه رغم معارفه وعلومه، لم يعرف.. لكن تبعاً من الأتباع قال بأنه قد قدم من بلد الهجران، وصمت.

وحين سئل نزال عن أصله وعن فصله، لم يسمع له جواب لا إيماء ولا نطقاً.. فقيل:

— أخرس، أطرش، لكنه يُصِر ويصرى.

أحد الجلساء قال:

— إن أقرب بدو إلى مضاربنا يسكنون على مسيرة يومين من هنا أو أكثر.. فكيف وصل إلينا؟..

تتحنح الشيخ وقال:

— لا بد أنه تعب الآن.. سنعرف خبره غداً، لقد طال علينا الليل يا رّبع.

ثم أمر له بطعام..

حُقق نزال في الشيخ بعينين زائغتين حادتين حمراوين كعيون الجن. ظن الشيخ أنه يشكره، فهز له رأساً ثم مسد لحيته الشهباء ونهض ثقيلًا، فهبت المضافة وقوفاً.

ارفض للمجلس عن بكرة أبيه، إلا نزال فقد استمر يأكل يزرد الطعام ازرداداً؛ قبضة أرزٍ إثر قبضة، ويردف الاثنتين بقطعة لحم مختلط بياضاً كثيراً باحمرار

قليل، ثم يعدل من قعدته ويعاود الكرة هكذا، ويسمع له
لغط كأنه خوار؛ ثم يعود يزرد ويزرد.. فيما الخادم
الذي بقي معه يوليه ظهره — حيث من اكتمال الكرم ألا
يرى المضيف أو ممثله، الضيف وهو يأكل .

طال الوقت، حتى ملَّ الخادم واستشاط ليس لأن نزلاً
التهم وحده ماكان يكفي ثلاثة فرسان أشداء، بل لأنه
والنوم أخذاً يتغالبان بعد نهار شديد الحرارة أضرم فيه
النار وأنجز الطبخ وأعدَّ القهوة أكثر من عشرين مرة
وسلمها للخوِيَّ^(١) يدور بها على الشيخ وضيوفه: الجساء
والنذمان والشاعر الذي يعيد كل ليلة الشعر نفسه بالصوت
الخشبي نفسه تعاونه الربابة نفسها.. وينصف دورة رأس
باتجاه نزال، حسب الخادم أن ساعة الطعام قد آذنت
نهايتها. أعاد رأسه كما كان. حرق في ظلام المضارب
والصحراء.. من يكون هذا الغريب الأكل؟ ما سرُّه؟ من
أين جاء؟ .. هل يضمّر شراً ما لأحد ما؟.. عاد فالتفت..
فهم من حركة عيني نزال بأنه لم يشبع.. قال له:

— أطمعناك طعام الحريم، ولم تشبع؛ يشهد الله إنك
لمن الجن أو للوحوش. سأحضر لك شيئاً آخر تتسمّمه
لتنام بعده كبغلٍ بشمٍ نافق.

(١) الخوِي: جمعها الخويّان، وهم تعلم مرافقون يمزجون عند كبراء البلو وزعماء
القبائل والعشائر ملقنون عنهم وحامين لهم.

لم يبدِ نزال ماقد يشير إلى أنه قد سمع أو فهم..
قام الخادم متثاقلاً. رجع فقَمَ لنزال خبزاً وسمناً
ودبماً وعاد إلى جلسته الأولى يحدق في فراغ المضارب
والصحراء، فيما برودة الليل تزداد ثقلاً وإثقالاً.. وإذا
التفت بنظرة عجلَى، وجد نزالاً قد تنثر فروة تيمس متأكلة
وغط في نوم ثقيل، وشجر كعبير لم يكتمل نجحاً.. فاطفاً
السراج الوحيد في المجلس، واصطحب بندقيته وأحكم
إغلاق طربال⁽¹⁾ الباب، وذهب بنام.

وصل الشيخ إلى المجلس مع أول خيط من الضوء،
ووصل معه كبار العشيرة، يتبعهم الخوي الكبير متمنطقاً
حزاماً جليدياً بنياً متأكلاً فيه جيوب ملأى بالرصاص
وعلى كتفه الأيمن علق بندقيته؛ أما الكتف الأيسر فينتلي
منه جراب فيه سيف لا يُعرف ما إذا كان بئراً أم لا؛
وفي حزام خصره بين الخاصرة والعرة تظهر قبضة
مسدس نمساوي أهدي للشيخ زمن العثمانيين لخدمة أداها
لمسرية من الجند بالدلالة على اتجاه نجد، وإرساله معها
خوياً لم يرجع عنهم، وقيل آخاهم فأرسلوه إلى الأستانة
مستشاراً للباب العالي² لما أبدى من الإخلاص للسلطنة

١ - الطربال: نسيج قماش سميك لا يخترقه المطر، تصنع منه الشوادر والحيام.

٢ - الباب العالي: تسمية أطلقها السلاطين العثمانيون على رؤساء الوزارات

وماكان عليه من خبرة لا تجارى في تقصي الأثر ومعرفة
بالصحراء قبائل وأفخاذاً ومساكن.. وقيل في أحاديث
أخرى، إنهم بعد أن أوصلهم نجداً، قتلوه.

سأل الشيخ خويه عن وقت نوم الأخرس، كما سماه،
فعاد الخوي بالسؤال إلى أصغر الخدم، ثم أجاب.

شاور الشيخ رهطه عن إيقاظ الأخرس؛ قيل نوقظه
يا طويل العمر.

انحنى الخوي على النائم. هزه بغلظة مرتين فصحا
ونشب واقفاً في زعرٍ باد.. وما كاد يستجمع وعيه حتى
أقبل منحنياً على يمين الشيخ فقبل كتفه ثم لثم ظاهر
الكف.

شرب الشيخ وصحبه قهوتهم. أمر فُصِبَ لنزال
بفنجان ثم أوماً. فطوَّح الخوي الفنجان..

مرت أيام الضيافة الثلاثة، ولم يفه نزال بحرف..
جرت محاولات كثيرة لتعرف حاجته دون جدوى..

في ضحى اليوم الأول من الأسبوع الثاني، قيل:

— يا شيخ، دعه يسرح ببعض غنمك مع السارحين.

. استحسن الشيخ الرأي. بدا على نزال أنه قد فهم، فقد
أقبل هاجماً على الشيخ يقبل عقاله وكتفه ثم ظاهري كفيه.

ففي الفجر اللاحق بدأ نزال يضرب مبتعداً عن

المضارب إلى حيث الكلاء، بأغنام كثيرة وكلاب وبعير واحد يمتطيه في الذهاب إلى المرعى وفي الإياب، ويسرجه مع الأغنام يأكل ويجترُ ويمرح على هواه..

استمر نزال هكذا يوماً بعد يوم، شهراً في إثر شهر.

لم يدرك نزال أن للتجاءه إلى مضارب الشيخ كان نجاه لو أنه بقي في المضارب. لكن بقاءه في المضارب يعني أن يعمل ليس خادماً فحسب، بل أقل مرتبة في خدم الشيخ كلهم، كان عليه أن ياتمر لكل خوي وكل خادم، وإن نفسه تعاف هذا. ومن يدري فربما استاء أو تشاجر فسيضطرب لأن تبدر منه كلمة تكشف أنه يسمع وأنه يتكلم.. فتكون طامة كبرى. هكذا كان ظن نزال.. ثم ماذا لو أنه باح بسرّه، من يدريه بأن الشيخ لا يسلمه.. لكنه لم يظن إلى أن الشيخ، كغيره من شيوخ البادية، كان سيجبره وسيحميه لا حباً به، وإنما كي لا يقال في العرب إنه لم ينتخ، فما أجار وما حمى.. فتزول هيبة المشيخة ويصبح مضغة تلاك، وربما شعراً يتغنى به في الأماسي..

ذات يوم لمح نزال في مرمى النظر غباراً كثيفاً لم يتبين منشأه على التوّ. وحين اقترب الغبار عرف أن سيارة أثارته. حين اقترب الغبار أكثر، ودّ نزال لو انشقت الأرض فالتهمته والسيارة ومن فيها من الدرك⁽¹⁾ والأغنام

⁽¹⁾ الدرك: تنظوم أمني لحفظ النظام في القرى والأرياف.

والجمل والكلب جميعاً.. أطلق ساقيه للعدو أقصى ما يستطيع، يتبعه الكلب والجمل. الراكبون الثلاثة لم يترجلوا.. أوقفوا سيارتهم وأخذوا يضحكون.. إن الصيد صار إن لم يكن في الشبكة، فهو في المرمى الآن.. إلى أين يا هذا الطريد؟ إلى أين؟؟ إن المدى مهما بُعد، هو دون قدرتك على الهرب البعيد..

لك الله يا نزال.. لم يعد لك الآن، إلا الله.

أجهده الجري. وقف يلهث. زمّ عينيه. رأى السيارة في مكان وقوفها، تسأل: لم لم يلحقوني!! وحير جواباً..

رجّ قلبه أن السيارة تحركت باتجاهه.. أناخ الجمل.. لمع في وهج الشمس ساقا جزمة.. إن دركياً ترجّل.. قال له بصوت أجش واثق: تعال.. أقبل نزال خافضاً رأساً، رافعاً عينين كسيرتين. فتح الدركي مغارة فمه، زعم الفم أنه يبتسم. ترك نزال لجام الجمل وسار، صعد السيارة صامتاً.. وقفت السيارة قرب الأغنام. جفلت الأغنام برهة. فزعت ثم عادت إلى طعامها من عشب الأرض الأزغب.. أصدد دركي إلى السيارة كبشاً مفتول القرنين كالوعل. وانطلقت السيارة باتجاه الإسفلت.

اقتُصرَ نزال..

خرّ قلبه بين قدميه حين أمسك أحد الدركيين يمينه فلوأها وأحكم فيها سوار حديد معلقاً بسوار آخر دسّ له

فيه يُسراه، وهو صامتٌ مَارَحٌ في ملكوتٍ مِثْلُونٍ بالخوف
وبالذنم وبِالذعر وبِالتحدي، وبِشيءٍ من الراحة لم يعرف
مِثْلُهَا ويجهل أي سببٍ لها.. تَنَكَّرَ لِقُوَّةِ معصمي سناء
وساعدي سناء وكَتَفِي سناء، ثم برقت له رَقِبةُ سناء.

— يا ابن الكلب، سنة كاملة نجري وراءك في إثر
إثرك.. تترك الهندسة ودعة المدينة وتتعاطى رعي
الأغنام يا ابن الكلب.. إلى أين كنت تظن نفسك
هاريّاً؟؟.. إن يد الدرك طويلة، تصل إليك ولو كنت في
أبعد سماء.. وها نحن صديناك كما يصطاد كلب جرب
ولو كان مسعوراً.

دارت السيارة مائة وثمانين درجة ثم أوقفت لأن أحد
الدركيين قال:

— ألن يسألنا رئيس المخفر، ماذا أحضرتُم لي؟

قال الثاني:

— حبذا لو أخذنا له الجمل فاققسمه مع قائد الفصيل.

الثالث قال:

— وكيف نحمل جملًا في سيارتنا الجيب هذه؟

كان نزال يتابع الحوار.. نسي سناء فقال:

— تذبحونه وتجرونه بحبل، أليس معكم حبل؟

قال ثلاثتهم:

— من يقدر على نبح جمل صحراوي؟ إن الكباش
الصحراوية عصيَّة على الإمساك، فما بالكم بجمل،
وننبجه أيضاً؟؟ لا.. لا نستطيع.. .. والله إن أفلت برك
علينا وعلى السيارة جميعاً فجعلنا عجباً.

قال الذي أصفد نزالاً:

— إن من قَدَرَ على سناء، لن يعجزه جمل.

وقع قلب نزال. دخل لندام الوزن هنيهة رجعت إليه
فيها: سنوات دراسته الجامعية.. حقيقة الجامعة، صحاب
الجامعة، الطريق إلى الجامعة، وعدة لسناء بالزواج وعش
يملائه أطفالاً ووروداً.. فاغرورقت عيناه بدمع غصّ،
غصّ في المآقي، ما ظهر وما اتحر على خذ من خذ به
البارزين ككثيب متشقّق في الصحراء الموحشة.

رفع الدركي كفّاً خشبية وهوى بها على خذ نزال، ثم
أخرج من جيب سترته مفتاحاً أصغر من عينه الحولاء،
وأدخله في صفد اليدين، وتابع في إزباد:

— انزل يا ابن القحـ[.....] أمسك الجمل وانبحه.

نظر نزال إلى الدركي نظرة أشبه بالبلهاء.. كانت
تكريات الجامعة ماتزال ماثلة تتراوحه كما يتراوح الوقت
بندول رتيب في ساعة خشبية..

صار أمام الجمل. أمسك اللجام. عيّن في عينيه.

توقف الجمل عن مضغ اجتراره الأثير. ثم أغرق عينيه
في عيني ذابحه وفتح شدة فتحة صغيره كأنه
يبتسم..لوى باتجاه نزال وهو في بركته، عنقاً رخياً مسلماً
كعنق زرافة ثم حناه أسفل فأعلى وشده باستقامة عن
نحره، فبدأ المنحدر مستعداً لقدره المطلوب..هم الرجل
ليفعل ما طلب منه. آمال السكين باتجاه رمل الصحراء.
لامس ببسراه العنق الطويل ومسه بكف حنون كمن
يلامس خد حبيب أو خد طفل وليد. أرخى اللجام وقفل
إلى سيارة الدرك. حقق فيه صافئهً بحدّةٍ وصلف.. قال
نزال:

— انبحوني أنا إن شئتم.. لن أقدر.

وتحدرت من عينيه لمعتان.. سمع أحداً يقول:

— اعتبره سناء.

ويردف:

— دموع التماسيح.. ألدعي عدم القدرة على نبج
بهيمة.. حقاً إنك لمكّار كبير.

لم يجب نزال بأن العشاق والمحبين لا يُميتون أحداً
ولا يقتلون بل إنهم هم يموتون ويُقتلون هوىً وصباية.

سمع كفاً كمرزبة تهوي على للخد المدمع. سمع، ولم
يتألم.. خرّ على الرمل. ثم نهض رمحاً متكسراً.. فتلقى

بصمت وألم، ركلة حذاء ضخم على فخذه.. بادل الركلة
بنظرة تحدُّ من عينيه الحمراوين كعيون الجن. تاهت منه
العينان. غاص في الذكرى..



السيد سالم

أول ما رأى من حلب.. كان دوار الصاخور⁽⁸⁾:
بناسه، وبغاله، والباعة بعرباتهم التي يجرونها - لا آلة ولا
حيوان - مليئة بالبرتقال أو الموز أو الخيار وغير ذلك من
فاكهة أو خضروات أو آنية بلاستيكية ملونة، وبازحامه
بالمنادين إلى السفر.

انبهر سالم العلوم، كمن أخذته الصيحة.
استغرب أكثر ما استغرب ذلك العجّ من الرجال
والنساء والأطفال المتزاحمين إلى سفر لجهات منها
الوجهة التي غادرها.. تساعل بينه وبين نفسه كيف
يتزاحمون ويترجّون ليعودوا من حيث أتوا. فهذه حلب
التي مارنت أحداً، بل جبرت خاطر كل قاصد.
كانت السيارة تواصل بحملها الصعب: المسافرين

⁽⁸⁾ أول حي يلاقي القادم لحلب من جهة الشرق.

وأنعامهم وأطفالهم الباكين أو للمتباكين ملأ أو ألبأ من مرض ما.. حتى بلغت مقصدها: باب الحديد⁽¹⁾، فاستكان ضجيجها وضجيج الراكبين. ترحل الجميع إلا سائقها ومعاونيه اللفظ الذي نهر الركاب جميعاً طيلة الرحلة كأنه لم يعرف من الكلام في حياته إلا الشتائم؛ أربع ساعات من القرية إلى حلب وماكف له زجر أو صياح أو شتيمة أو صفعلة لولده.. حمداً لله فقد وصلنا أخيراً؛ فلنفارق هذا المتجبر الأخرق.. قال سالم تلك عندما أصبح على مبعدة كافية من السيارة.

عباً سالم من هواء حلب. إن لهواء حلب رائحة أخرى. وإن للصباح فيها نكهة منبس السنابل في العصاري. وإن للرزق فيها أبواباً كثيرة مفرعة لكل قاصد..

منذ الغد، بل منذ اليوم إذا يمر الله أعمل مع العتالين في "باب جنين"⁽²⁾ حتى إذا انقضى عام - بل أقل - تكون لي عربة أبيع عليها مالد وما طاب مما يستهوي الحلبيين؛ ولن أجراها كالباعة الجهلة في الصاخور.. ستكون لي دابة تجرها فترحني، وأنا أنادي على بضاعتي وأقبض الأثمان..

(1) ميلان شعبي من ميادين حلب.

(2) سوق شعبية قديمة متنوعة السلع.

حادث سالم السلوم نفعه بهذا..

تقدم لا جهة من ميدان باب الحديد. استوقفه لحاف ممدود على الارصيف صفت عليه ثياباً وأشياء وألوات متنافرة ومتألفة في آن معاً، ووراءه امرأة تربيحت بسوادها - لباساً ومحنة - وقد اتهمكت في جدال مع مشتري يبدو أنه من أهل البادية حول مفتاح لقفل ليس معه. اشتد الجدل اختلافاً حول السعر، ثم عن نية المشتري إعادة المفتاح إذا لم يفتح القفل. تدخل سالم معبراً عن استغرابه أن يشتري أحد مفتاحاً لقفل ليس معه فزجره المشتري. وإذا تحول إلى امرأة للسواد المتربعة - وقد أخذت ترضع في بله هرة هرمة، وليداً أصفر مزرقاً كأنه ليمونة قطفت منذ سنة أو ردف:

- وماذا تخسرين إذا أعاده عندما لا يتراكب مع القفل؟ ماذا يفعل به عندئذ؟

نهزته المرأة من وراء حجابها، فضرب كفاً بكف وقال:

- خيراً تعمل، شراً تلقى.. والله إنك لظالمة.

أبعثت المرأة رضيعها فصاح للرضيع. مالت إلى قَبَاب أماتها ورمته به فأخطأته..

مضى ومعه استغرابه ولندهاشه من الباعة

والمشتريين، بل ومن جلب نفسها، وعلى الأخص، أبواق السيارات التي لا تكف عن الصياح كأن جنأ مسها أو هو مقيم داخلها. وكيف يختلط الناس بالحديد، بغبار أسود، بالعدو، بالتآني، بالضوضاء، بقامات الرجال المتأنقين والنساء المسافرات والمججيات، ببسطات سلع متباينات على الأرصفة، برواح وغدو عصافير لا يعلم من أين تجيء ولا أين تروح، بأضواء كثيرة في واجهات المتاجر مع أن الوقت ضحى.. تالله ليكون لي متجر مثل هذه المتاجر، بل أحسن منها إن شاء الله.. هل هذا كثير عليك ياربى وأنت الوهاب بغير حساب..

..دَفَشَةُ خرج على جحش كان ينهق برتابة وبأنين.. فساد يقع، لولا أن عاجل فاحتمى بمصطبة كان.. تخيل لو أنه ماكان عاجل، إذن لزحمة الجحش فدخل رأسه بزجاج واجهة للمتجر.

لاح في الناحية المقابلة دخان شواء فتحسس جيباً خفياً في قميصه، أدخل كفه، لامس القطع النقدية، ثم شرع في عبور الشارع والرائحة الزكية تطوي الشارع كله، تلف الناس والسيارات والإشارة الضوئية.. وسالم منجذب إليها. لكنه قبل أن يدخل في زخم الرائحة تسمّر.. اندفع ثم وقّع كأن جيباً دهم مؤخرته.. أحسن باندلاق سائل ساخن قليلاً بارداً قليلاً على ظهره.. ثم تمشى الساخن البارد، إلى

باطن ركيته في أناة التذّ لها. شعر بنعاس حالم فنام دون
أن يدري بأنه قد نام.

..حين صحا ظن نفسه في الجنة. فهذه الحسناء -
بزيها الأبيض كالطحين - حورية وُعدّ بها منذ خلق
الكون.

فُتح باب.. دخل اثنان: رجل وامرأة. فازيحت
الغرفة بعطر عبق ما شَمّ مثله قط، ولاحتته أحد عن مثله
قط.

فتحت المرأة فستق فم كأنه قلب من اللوز واللؤلؤ:

- نحمد الله على أنك عدت لنا.

..رفع رأسه. بدا له الرأس ثِقِيلاً بوزن مئذنة. مدّ
بصراً كحد منقب.. تنهّد لحظة وقال:

- وأين كنت؟

قال الرجل الوسيم:

- لا عليك.. لا عليك إننا نحمده فعلاً.

لاقت عيناه عيني الحورية، فتبسّمت بالعيون:

- كنت في عالم، وأنت الآن في عالم ثان.

تلفت حواليه.. لم ير أنهار عسل وخمر، ولا أرائك
يُستكأ عليها، ولا ولداناً يطوفون.. كاد أن يتقب السرير

بسيابته ليؤكد من أنه لا يحلم. أيقن أنه في مكان ما من حلب، لكنه لم يعرف أين، كما لم يعرف أن حورية الطحين ممرضة في المستشفى، ولا من تكون المرأة الوردية أو الرجل الوسيم، ولا مأتى العطر الذي ملأ المكان كله، ولا أن المكان محض غرفة.

أذن لمخيلته أن تطير به بعيداً.. حلم بالحورية تبذر معه القمح وتتولى حلب الأغنام والماعز.. لا، لا.. سيبنر ويحلب عنها، فليس عليها إلا التفرغ له، تتمشط وتنزير النهار كله، حتى إذا كان الربع الثاني من الليل، تضاحكا معاً، ومارسا أموراً حميمة ودافئة. وحلم بالسرير يطير بهما معاً فوق غيوم ماخطرت على قلب بشر وما رأتها عين. وبأن هذا الرجل الوسيم كأنه المحافظ نفسه، يقول له نحمده على سلامتكم، كلما حط السرير من الرحلة خلف حدود المعلوم. وحلم بالمرأة الوردية تهش له وتبتسم كلما اكتحلت عيناه بها.

غير أن السيدة الفولحة، ردت من أحلامه السارحة عندما مدت إليه بكف من شقائق النعمان والفل البهيج، ورقة نقد مطوية بأناقة واعتناء، وورقة عليها كتابة. أخذ سالم الورقتين ببراءة غراء رضية، تملأهما طويلاً، قلبهما. هم بإرجاعهما لكنه أمسك إذ سألت ما إذا كان قد قرأ المکتوب على الورقة قال:

- أيهما؟

قال الرجل:

- أيهما؟؟.. هذه بالطبع، فالثانية ورقة عملة ياسالم.

توشح وجه سالم بحمرة خجل رقيقة. إن سالم لا يقرأ ولا يكتب، فهو أمي أباً عن جد. ولم يكن في حياته كلها قد رأى ورقة نقدية كهذه.. داخله فهم بأن لأهل حلب نقوداً غير التي يتداولون في القرية.

- النقود وفهمناها، والورقة كتابة، هل علي أخذهما؟

- بل تأخذ النقود هدية لك حلالاً زلالاً.

سألت المرأة بغنج باد:

- أنت لاتعرف الكتابة ياسيد سالم، ولا توقع أليس

كذلك؟

أحس باغتياب جم. كانت هذه هي للمرأة الأولى التي يسمع من يقول له يا [سيد].. كم سعد.. وكم أعتز.. أحست المرأة كأنه طاووس. وقبل أن يجيب، اسئل الرجل المهيب الوسيم من جيب سترته علبة معدنية رقيقة فرفع غطاءها وأمسك إيهام سالم بجفاء، ومهر الورقة به. لم يُسمع لسالم صوت. لم يصدر عنه اعتراض. كما لم يصدر عنه استفسار.. فقد بشت أساريه. بدا ممثلاً ومبتهجاً أشد الابتهاج، فهو يعلم أن قبض النقود يستلزم

بالتأكيد بصمة أو توقيعاً.

وبينما الورقة وبصمة سالم المعلوم تأخذان طريقهما للاستقرار في محفظة السيدة.. كان غمٌ كثير قد غمر الممرضة الشابة، فهمت أن تقول شيئاً، لكن حلقها غص، فأغضت حزينة وكسيرة.

خرجت كف السيدة من محفظتها بورقة نقد تشبه أو لاتشبه ما أعطته لسالم. إن سالم لا يدري، لكنه رأى وسراً سروراً عظيماً لما اعتبره حود المرأة وجود للرجل.

الممرضة ظلت تريد أن تقول لسالم ماودت قوله قبل أن يخصص حلقها، إلا أنها لم تفلح.. بان على المرأة الفواحة ظفر عظيم وهمت تغادر. أراد سالم أن ينزل من سريره لوداعها. أدرك أنه لا يستطيع. قال:

سبباً لك يا حبيب.

ثم سحب ملاء السرير فغطى جميع وجهه.. وأخذ يبكي بصمت، وينبول.



خات ليلة من شباط

سمكة بحيرة الأحلام الممتدة من سراب الهاجرة إلى
حقول القمح والذهب والبترو، ظلت تحاور البنت البدوية
سنين وسنين -ربما مائتين، وربما أكثر- حتى غدت كل
منهما تخاطب نفسها عندما تخاطب الأخرى.. ولم تكبر
أيُّ منهما عن قوس الطفولة. لكن الجميع يعرفون؛ ومنذ
قديم الأزمنة؛ أن كلاً منهما مولودة رمز طفولة أبديّ
النجوى، لا يغيبه عمرٌ ولا تعصره هموم.. تتناجيان دون
ماضٍ وقد لبنت كل واحدة لنفسها الأمل نفسه، الحلم
نفسه، وأيضاً الرغبة نفسها.. رغبة بعالم آتٍ من داخل
المعاناة، مزهر بربيع لا ينقضي وبشمس لا تغيب.. وبأن
الغريب سيتجرّع الأشواك كلها ويلوذ بالخيمة المرة في
بلاده البعيدة.

وفي ليلة ماكان فيها ضوء، ماكان فيها نسمة، ماكان

فيه صوت.. اشرأبت السمكة. نظرت بعينيها الحمرلوين
نحو البنت البدوية.. أومأت البنت البدوية أن اللتانين
مُغَضَّبَةٌ، وقد تربصت بالعاشقين وبالقوافي والمقامات
الغريقة عراقة نيران المجوس والشرائع الأولى.. فتمطت
السمكة، وتمطى معها نجم الصبح فأضاء المكان برق
وبيلسان وصفصاف فراتي.. ثم غادرت مصطخب الماء
في البحيرة، نافضة عن جسمه الأثير: العوالق والأصداف
للفارغة، فاعتنقت بها البنت البدوية اعتناق السيف
بالرقبة، وأجهشتا معا بكاء صامت حارق حنون. كانتا
خائفتين من شيء ما. شيء كالمعاصي أو لشد وطأة.

قالت البنت البدوية: خذيني إليهم، إنهم آهلي..

قالت السمكة: تعالي إنهم أمهاتي وآبائي، فأنخليني
نذهب إليهم..

سرحت البنت البدوية شعراً أصفر كاللهب. أغدقت
عطور سالومي علي النحر فسال إلى السمرة ثم توضع
مابين الخاصرتين. تعطر المكان: الشاطئ والماء والنخل
والشاطئ الآخر؛ واحتشدت جميعها بالابتسام.

وفيما كانت البنت تهم بدخول السمكة الغصة.. تلت
صنلوات وإبتهالات استعداد بها الليل شرف الصندين
والشهداء، وانتضبت قناديل العنقوان والكبرياء منججة
بالشهادة. هلال الأقحوان الندي. علت الزغاريد.. فالليلة،

تدخل بطن السمكة، كما دخل يونس بطن الحوت الكبير .

أقعت السمكة، ثم انتضت سيف البطولة وسرت من الرصافة إلى فيء المعتصم الشهر. شهقت عند الباب الدموي.. كان: النوارس، وعمال التنظيفات الطيبون، والجنود الشجعان، والرّضع، والعاهرون، وأبناء السبيل، والعسس الخبثاء، وفوهات المدافع المتبقطة، وضفائر بنات رياض الأطفال، وصبيان الأزقة، والأقحوان، وأسطحة المنازل، والساحات، والميادين، والأرصعة، والجسور، وأشجار الدفل والحر، والكتاب الصادقون والمأجورون، ومحطات الكهرباء، ومواقع استخراج النفط، ومكاتب البريد، والمرابون، وبنات الهوى، والباعة المستقرّون والجوّالون، وطاولات المقاهي، والسماورات، وبنان الخمر، والمقامرون، والخمّارون، ورجال السلطات الأربع.. جميعهم كانوا واقفين بالمرصاد، غير أبهين ولا وجلين. والبنات البدوية لم تكن وجلة؛ فقد مدّت في انتاد نمرة جريحة، عينيها المشوقتين من داخل عيني السمكة. حذبت المنظر كله.. رأّت في أفق المشهد غرباناً ملهمة كالغيوم، سوداً كالغضب الرباني. تساءلت:

- أي قرصان ترّبّص بحريّتك، يامن تجوع كل عام حين يعشب الثرى؟.. وأية أصوات هذه التي تنفجر في سمات الصبح البهيّة والندية فستقر في كل قلب خلي؟..

أغضت السمكة وجهاً حياً وغاصت في الهم حتى
النوبان..

كان البحر يسكب زبده على أقدام بعدد الرمل
والحصى نبتت على التوّ لصخرة كبيرة عاصرت الزمن
كله.

والنهر الغادر لقتاد صغيرة البننت البدوية، الصفراء
كاللهب الأقمص، وألقاها داخل البحر، تعبت بها الوحوش.

طففت الصغيرة على الموج لحظة.. تسالبت تحت
الموج لحظة.. ثم تضاحكت بين موجتين زرقاوين كعيني
حليبيّ أصيل، واستسلمت لهما.. غزالة مجعدة وسكنت. تاه
الماء بهوء ناسك بوذي وهو يحملها كما تحمل الغريسة
إلى بيته الواسع داخل البحر.

جميع الصقور الأليفة، والحباري، والأشعار النبطية،
والجنائن المعلقة في قصور الصحراء، والحشائش الضارة
والنافعة.. شهدت جميعها المشهد كله ولم تعترض، ما
نذت عنها نأمة، بل أثرت المشهد باشتراكها في الرقص
الموتي. وقد زعم بأنها كانت متواطئة مع النهر والتنانين
الكفرة.. كان لسكوتهما صوت المواخير والمراحيض
العامّة!! لكن الصحارى ارتجّ عليها فغاصت في الخجل.
أما النساك فاعتصموا في صومعات التقوى يأكلون من
خبز السلطان ويضربون بسيوفهم المنكسرة كصبايا

مغتصبات، وفيما بعد اعتصموا بالتكايما يمارسون رقص
السماح ويقيمون حفلات الزار، ويبتهلون.. يبتهلون
ويستغفرون ويبتهلون.

فجأة -تلفت البحر الضخم كزرافة، ثم قبع متوحداً مع
همه. استظل بالدهور الغابرة أيام معاوية، ويكى كطفل
غريـر مجنوم؛ فحضر السلاطين وجوهاً أهلة بالفرح
وبالأزمان، حالمين بأثناء النساء قطوفاً دانية وتهليل ألح،
وكرابيس من رمان الطائف، من تين الشام، وكُمثري
بيروت.

قامت البنت من بطن السمكة.. تملأت في شبق الغرب
القادم. صاحت بدلافين خليج العتمة.. ضاع الصوت ولم
يسمع أحد شكواها، إلا الحوت.. بصق يونس وواساها،
فخرت وحيدة مبريلة بالدم الدافئ في المياه الدافئة،
فاصطخبت الأغاني كالأنشيد، وتسرب النهر إلى سردابه
تحت الصخرة ذات الأقدام التي عند الرمل والحصى.

اشرببت السمكة. واشرببت الضفيرة.

لم يلبث السرداب أن مار، ثم تهاوى، وهوى.
فخاصت فيه البنت البدوية.

قالت الصخرة:

- نسي النهر أن يملأ للسرداب.

فوجئ البحر بالإنهيار. واصل بكاءه للغير، ثم
انتحب لأن جديلة أخرى كانت قد أخذت طريقها إلى
الاستقرار في قاعه الصقيل.



السنبلة

في اليوم القائنظ. في أول اليوم القائنظ. رفعت السنبلة رأسها الصغير، وبعد أن تفتت ذات اليمين تفتت ذات الشمال ثم شرعت في الكشف عن ركبتها أمام العصفور الصغير.

ولأن العصفور الصغير لم يعرها اهتماماً باشرت خلع ملابسها الذهبية قطعة قطعة غير آبهة بالسنابل للذكور المجاورة، ولا متعظة بما حل في العام السابق من السحق المتكرر الذي لا يرحم لكل سنبلة تعرّت؛ وإذ فرغت أخذت تغمز له بعينها الواحدة كأنها تدعوه إلى فعل؛ فلم يستجب.

زعمت في نفسها أنه لم يكن راعياً في الفعل الذي تدعوه إليه ذلك الوقت المبكر من النهار القائنظ، حيث كان النوم الصعب أخذه كله، وحيث كل شيء كان ما يزال يغط

بالنوم العميق. بعض من الكل شيء كان يحلم بالارتياح، وبعض يحلم باستباق الأيام إلى الشهور وبمياه الأنهار في سعيها الحثيث باتجاه البحر، وبعض باستباق الشهور وبمياه الجداول في تشاغلها بالجريان فيما هي تسعى سعياً سرّياً لإيعرف للكل لكي تتسرب إلى جوف الأرض، وبعض آخر كان يتقلب في رفته كاشفاً سيقانه وما فوق سرته لشدة الحر، في اطمئنان ودعة.. أما البعض الكثير، فكان مستسلماً يحلم بانقضاء السنين ولا يصحو إلا للصلاة. ذلك البعض هو الذي استوعب أن الغاية من الوجود كله هي العبادة تسبيحاً لرب العباد أثناء الليل وأطراف النهار.

وهكذا فإن السنبلة - وكانت ترى ذلك - أكملت عريها الصعب السهل الفاضح وغنت للعصفور الصغير مايعرف بأنه الأغنية الأولى، وحررت له النفاحة الوحيدة من سطوة الشجرة واستلقت تحتها..

ما كاد العصفور يهّم بالاقتراب - كان يريد أن يرى ما الذي يحصل ولماذا - حتى عالجته السنبلة واغتصبت قبلتها من منقاره المتورد، فغضب غضباً عظيماً وأقسم أن يشكو أمرها للشمس، فإذا لم تتصفه شكاها للقمر، وإذا لم ينصفه هو الآخر اكتفى بالطلب إليه ألا يفسح مكانه لأي شمس رغبة في القدوم. وما هذا مطلب عزيز التلبية.

ملك الشجاعة قلبُ السنبلة، وفعل التحدي فعله فيها،
فاستمضت بقدميه وقالت له: لن تحقّ إلا وأنا معك.

غرس أظافره بقلبها تماماً وطار بجسمه وبروحه
وبها، بعيداً بعيداً.. صاراً في الجو.

نظر العصفور الصغير إلى جموع السنابل على
الأرض فوجدها جميعاً مستلقية على البيادر وعلي
جوانبها، تترانى عصافير كثيرة كان قد سمع بأنه ستقبل
من مكان بعيد فترتاد الوطن وتفعل فيه ما تفعل. أحسن
بمزرارة وبخزي شديد وبالعار بجلّله، فشدّ الأظافر على
السنبلة بكل مافيه من قوة ومن غيظ ومن انتقاء..

لما السنبلة فكانت تنظر إلى الأعلى تستعطي الصبر
وتحمّل مشقة ما هي عليه، لكنها لم تكن تحسّ بالهوان ولا
حتى بالامتعاض لهذه الطريقة الفظة التي اتبعها العصفور.
الصغير مع ولهي أرادت أن تمتعه وأن تتمتع لحظة قبل
وقت الحصاد. للقلم لا محالة قدراً سنوياً ماحقاً، لكنه
معتاد.

توقف في الجو هنيهة.. استشعر في ذاته نبأ لم
يقترفه، فخبّل خجلاً مابعد، خجل، ودخل غيمة رقيقة
فاغتسل تخلّص من آثام ماضية ومن إثم لم يرتكبه. وحين
اغتمسات للسنبلة أفلتها وأمرها أن تستر عريها فامتثلت

صاغرة.. ثم توضع كل منهما. قررا الذهاب إلى أقرب كنيسة لتعترف هي بذنبها، ويعترف هو بذنوب الآخرين.. لكنهما وقد وجدا نفسيهما وجهاً لوجه عجوزين بعد طول السفر في الفضاء الرحب، تراجع كل منهما عما انتوى.

عادت إلى تعرية ساقيهما وكانا متشفقين، طار صواب العصفور الصغير العجوز فأسلس لها منقاره الأحمر تقبله تقبله حتى ماتت.

لم يكن العصفور الصغير العجوز قد خبر الموت قبلاً، فاختار فيما حصل، واستغرب أنها كتفت عن التقبيل.. كان قد وجد فيه لذة عظمى عندما امتزج لغابه المالح بلعابها النشوي حلو الطعم. فقد أعطاه لعابها شعوراً بشبع لم يشبع مثله يوماً قط.

هزها بمنقاره هزة.. هزتين، لم تتحرك!.. هزها بأحد جناحيه، لم تتحرك!.. صفقها من الجانبين بجناحيه الاثنين، لم تتحرك!.. أحس بخيبة كبيرة، فبكاء.. وبكت معه غيمة رقيقة بكاءً لاصوت له. حملها بمنقاره الأحمر واستقبل الشمس البعيدة ليشكو لها ما حصل. لم يعد راغباً بشكواها. ولا بالشكوى منها.

غادر الأمكنة والغيوم العالية والأزمنة، حتى وقف على باب الشمس فقرعه مرات. دفعه مرات أكثر فما

فُتِحَ. ظل وافقاً بالباب أعواماً، كل عام مقداره ألف عام
مما يعدُّ أو يزيد.. وما يزال، وافقاً بالباب كسيراً يهز
السنبلة بجسمه كله هزاً متواصلاً لا ينقطع.



الفهرس:

3.....	الإهداء
5.....	عبدله
12.....	الفراشة
24.....	كروان
31.....	الصوصاني والولد
44.....	جهراء
52.....	موال وفيفة
63.....	عنق الجمل
74.....	السند سالم
82.....	ذات ليلة من شباط
88.....	السنبلة



رقم الإيداع في مكتبة الأسد الوطنية

مآوال وفيفة: قصص/ نبيه شعاع-

[دمشق]: اتحاد الكتاب العرب، 2000 -

93 ص؛ 20 سم.

1- 813.01 ش ع ا م 2-813.009561 ش ع ا م

3- العنوان 4- شعاع

مكتبة الأسد

ع- 2000/8/1355



هذا الكتاب

مجموعة قصصية تتناول موضوعات إنسانية، اجتماعية، وفردية، تجسد المجموعة وعي الكاتب ومواقفه من قضايا المجتمع والحياة، وهو وعي حر متقدم، كما أنه إسهام في تكوين وعي ينهض بمجتمعنا نحو حياة أفضل، كتبت المجموعة بلغة دقيقة في السرد الروائي وتتلاق مع ما هو وجداني وإنساني، بعيدة عن التكلف اللفظي والعبارة والصورة، وقدرة على التذلل حرص على الفاظ بيئية تفيد في الدلالة على العادات وعلاقات الناس.

736
2415

0189152



Bibliotheca Alexandrina

ثمن النسخة

١٢٥ ل.س. في أقطار الوطن العربي

مطبعة اتحاد الكتاب العرب

دمشق